

Управление образования Администрации города Когалыма  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Когалыма «Березка»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол от «18» мая 2023г. № 4



**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Северное созвездие»**  
**направленность: художественная**

Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 6-7  
Срок реализации: 9 мес.

*Составитель:*  
*Ахмедова Руманият Нукербековна,*  
*музыкальный руководитель*  
*высшей категории*

г.Когалым, 2023г.

## Содержание

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Учебный план.

1.3. Содержание Программы.

1.4. Планируемые результаты

2.1. Формы аттестации(контроля) и оценочные материалы.

2.2. Методические материалы.

2.3. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

2.4. Материально-технические условия реализации Программы.

3.1. Кадровое обеспечение реализации Программы.

3.2.Список литературы.

## 1. Пояснительная записка

«Я не стараюсь танцевать лучше всех остальных.  
Я стараюсь танцевать лучше себя самого»

Михаил Барышников.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений.

Древняя индийская мудрость гласит: танец - это искусство, приносящее человеку здоровье.

Данная Программа направлена на творческое развитие детей через приобщение национальной культуре народов Севера и народов мира.

Программа даёт возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области танцевального искусства.

Таким образом, **Хореография** для детей развивает музыкальный слух, чувство ритма. А это в свою очередь приводит к расширению музыкального и познавательного кругозора. Занятия **хореографией** для детей с постоянными тренировками и репетициями воспитывают трудолюбие, настойчивость, выносливость, в общем, все человеческие качества, которые так необходимы в повседневной жизни. Учитывая тот факт, что танцы способствуют координацию, правильную осанку, крепкий мышечный корсет и гибкие суставы, выносливость, был предпринят ряд действий:

1. Проведено анкетирование родителей с целью выявления их социального запроса;
2. Проанализированы нормативно-правовые документы и программно-методические материалы по организации обучения детей танцам;
3. Проанализирована развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, ДОУ;
4. На основе социального запроса родителей разработана рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе «Северное созвездие» для детей 5-7 лет.

Программа актуальна, т.к., в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на дополнительные общеразвивающие услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» (гиподинамии- недостаточная физическая активность) хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к школе.

Новизна программы заключается в том что, хореография коренных народов Севера России и их интеграции в современное социально-культурное пространство России, хореография русского народа и народов мира. А также в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Практическая значимость программы «Северное созвездие» заключается в системе упражнений, разучивая которые, дети приобретают необходимые для исполнения танцев качества: устойчивость, выворотность, выразительность. Учитывая, что дети занимаются не каждый день, мной отобраны лишь движения, необходимые для исполнения любых танцев и доступные всем детям, не имеющим длительной подготовки и физических данных, детям, имеющим слабые мышцы спины и ног, не координированным в пространстве и не имеющим музыкально-ритмического развития.

### **Цель программы:**

Научить детей основам хореографии коренных народов Севера, русского народа и народов мира. Развить творческие способности, раскрыть индивидуальные возможности детей посредством хореографического искусства.

### **Задачи программы:**

- Познакомить детей с историей танца северного народа и народов мира;
- Учить детей владеть своим телом в процессе выполнения элементарных танцевальных движений, ориентироваться в пространстве, выполняя простейшие перестроения;
- Познакомить с танцами народов севера;
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в коренных малочисленных народов Севера России, хореография русского народа и народов мира;
- Осуществлять хореографическую постановку, подбирать музыку к танцам народов Севера и работать с музыкальным материалом;
- Развивать творческие способности детей, музыкальный слух, воображение и фантазию;
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- Исполнять и ставить танцы народов Севера и народов мира ;
- Обучат детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.
- Повысить педагогическую компетентность родителей, разучить с родителями танцевальные композиции, развивать интерес родителей и детей к совместному сотрудничеству;

## **1.2. Принципы и подходы к построению Программы**

В основу программы заложены следующие принципы:

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;
- Уважение личности ребенка;
- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, творческой активности, обеспечивающей музыкальное развитие ребенка.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей (и способностей) каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.
- Сотрудничество с семьей воспитанников.

### **1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы**

#### **Характеристики**

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей.

#### **Виды интеграции образовательных областей:**

Музыкально-ритмическая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач.

- ✓ **«Физическое развитие»** - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; использование пальчиковых гимнастик в качестве различных видов детской деятельности и двигательной активности.
- ✓ **«Художественно– эстетическое развитие»** - использование средств, продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Хореография» закрепления результатов восприятия.
- ✓ **«Речевое развитие»** - использование изобразительных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам танцевальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей, общих и специальных,

творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ хореографического искусства.

**Категория воспитанников:** 5-7 лет

**Уровень программы:** стартовый

**Направленность:** Художественно-эстетическое

**Срок реализации** Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной программе рассчитана на 1 год обучения для детей старшего дошкольного возраста.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 раз в неделю, 72 в год

**Продолжительность занятий:**30 мин.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Северное созвездие» состоит из трех частей**

#### **1. Вводная часть.**

##### **Разминка**

Цель - подготовить мышцы к дальнейшей работе, психологически настроить ребёнка на восприятие танцевального материала и готовиться к более сложным танцевальным упражнениям.

#### **2. Основная часть.**

##### **Танцевально– ритмические упражнения;**

Цель – исполнять простейшие танцевальные элементы и композиции. Научиться работать друг с другом, понимать и чувствовать партнера.

#### **3. Заключительная часть.**

##### **Музыкальные игры**

Цель – создать атмосферу радости, бодрости и удовольствия.

#### **Нормативно-правовое обеспечение Программы:**

1.Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

2.Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273ФЗ «Об образовании»

3.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014№1726-р

4.Постановление Правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 5 октября 2018 года №338-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014 – 2020 годы» (в редакции)

5. Постановление Главного государственного врача РФ от 27.10.2020г.

№ 32 «Об утверждении Сан-Пин 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций» (с изменениями от 1 января 2021).

6. Устав МАДОУ «Березка».

7. Программа развития МАДОУ «Березка» на 2019-23 гг.

#### 1.4. Учебный план

Подготовительная группа(6-7 лет)

№ п/п	Название раздела, тема	Количество занятий			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Элементы музыкальной грамоты	9	2	7	Творческое задание
2	Весёлая разминка	9	1	8	Творческое задание
3	Игровой стретчинг	10	1	9	Творческое задание
4	Азбука танца	10	1	9	Творческое задание
5	Рисунок танца	10	1	9	Творческое задание
6	Танцевальная мозаика	11	1	10	Творческое задание
7	Танцы коренных народов Севера	13	1	12	Творческое задание
8	ВСЕГО	72	8	64	Творческое задание

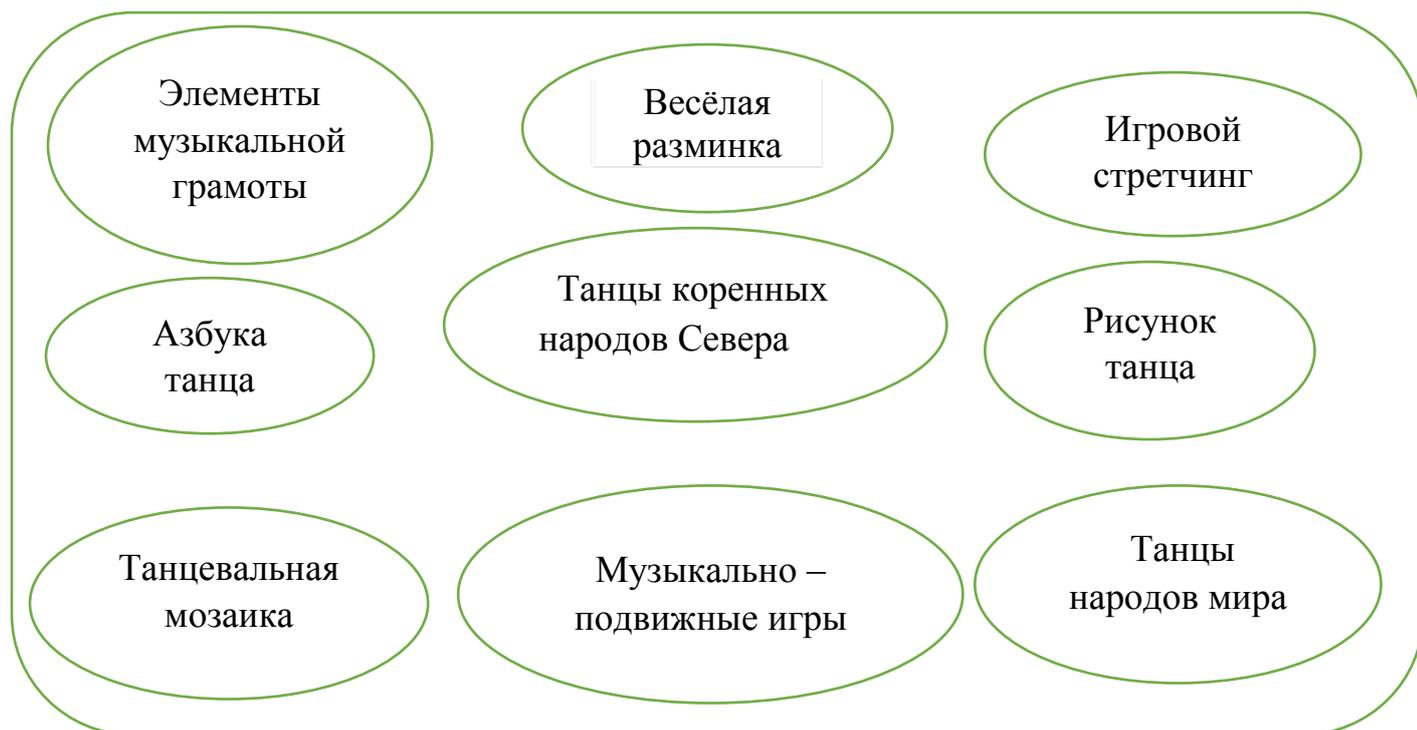
#### 2.1. Содержание образовательной деятельности

Отличительной особенностью программы «Северное созвездие» является то, что она предполагает возможность занятия хореографией «с нуля» тем детям, которые не занимаются в танцевальных коллективах. В программе используются оздоровительные методики в обучении.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется с учетом возрастных особенностей детей. Так же программа предполагает активное участие родителей. Это и помощь родителей и участие в игровых программах, совместных проектах, выезды на концерты, конкурсы и т.д.

Важной отличительной особенностью программы является то, что дети начинают выступать перед зрителями уже с первого года обучения. Это развивает опыт сценической практики, закаляет детей морально, повышает самооценку и развивает мотивацию к обучению.

## Содержание разделов программы



### Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты.

Задачи:

- закрепить знания, полученные в первом году обучения;
- уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

1. Музыкальный жанр:

- полька, марш, вальс, галоп;
- игра «Угадай мелодию».

2. Ритмическое разнообразие хлопков и притопов.

### Раздел 2. Весёлая разминка.

Задачи:

- продолжать развивать внимание, память, координацию движений;
- подготовить организм ребёнка к выполнению более сложных элементов.

1. Разминка «Фиксики», «Солнышко лучистое», «Весёлая разминка».

2. Движения на координацию.

### Раздел 3. Игровой стретчинг.

Задачи:

- подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям;
- исправлять дефекты осанки;
- развивать природные данные детей.

1. Упражнения на укрепление мышц спины:

«Мостик», «Лодочка», «Рыбка», «Колечко».

2. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бёдер, ног:

«Паучок», «Паровозик», «Рак».

3. Упражнения на укрепление и развитие стоп:

«Щётки», «Книжка».

4. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса:

«Вентилятор», «Резинка», «Незнайка».

5. Упражнения на укрепление позвоночника путём поворотов туловища

«Часики», «Флюгер», «Тростинка».

#### **Раздел 4. Азбука танца.**

Задачи:

- развивать мускулатуру ног, рук, спины;
- формировать правильную осанку;
- подготовить детей к изучению более сложных элементов;
- научить основам классического и русского танца.

1. Шаги:

- танцевальный шаг с носка;
- марш;
- на полупальцах;
- подскоки;
- галоп;
- шаг польки.

2. Бег:

- мелкий на полупальцах;
- с высоко поднятыми коленями;
- с захлестом ног назад;
- с прямыми ногами вперёд, назад, в сторону.

3. Классический танец (экзерсис на середине):

- точки зала;
- положение en face;
- постановка корпуса;
- понятия рабочая нога и опорная;
- позиции ног 1-я, 2-я, 3-я;
- demiplié в 1, 2, 3 позиции;
- battement tendu по всем направлениям;
- relevé на полупальцы;
- sauté по 1-й позиции.

4. Русский танец:

- «Гармошка», «Ковырялочка»;
- приставной шаг;
- шаг с приседанием;
- удары каблуком;
- положения рук в русском танце (внизу, наверху, сзади, под руки, одной рукой за талию);
- присядки для мальчиков.

#### **Раздел 5. Рисунок танца.**

Задачи:

- научить детей держать равнение в рисунке и соблюдать интервалы;
- приобрести навыки свободного размещения в пространстве;
- изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

1. Рисунок танца «Воротца».

- Игра «золотые ворота».
- 2. Рисунок танца «Звёздочка».
- 3. Рисунок танца «Шторки».
- 4. Свободное размещение в зале:
- игра «Найди своё место».

**Раздел 6. (этюды и танцы на усмотрение педагога).**

Задачи:

- обучать детей координировать движения в соответствии с музыкой;
- развивать память, актёрское мастерство;
- формировать чувство уверенности в процессе подготовки к концертной деятельности.

**Раздел 7. Танцы коренных народов Севера**

Задачи:

- формировать уважение к традициям и обычаям;
- знакомить с устным **народным творчеством**;
- воспитывать любовь к родному **северному краю**;

В содержании хореографии коренных народов Севера раскрываются: природа, игра, слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия, пример-идеал. В их хореографической деятельности особый интерес вызывают такие качества человека, как танцевальность, пластичность, эмоциональность, выразительность восприятия и др. Изучение типологических танцев народов Севера подразделяется:

- по жанрово-тематическому принципу – на обрядовые и игровые;
- по числу исполнителей – на сольные, парные, групповые и коллективные;
- по составу участников – на мужские, женские, смешанные, детские;
- по композиционному принципу – на круговые, линейного построения, свободные.

**1-й год обучения (подготовительная группа)**

Мероприятие	Период подготовки	Название номера
Осенний праздник	сентябрь, октябрь	«Зонтики»
День матери	ноябрь	«Мексиканский танец»
Новый год	ноябрь, декабрь	«Танец ковбоев», «Танец Снегурочек»
23 февраля	январь, февраль	«Яблочко»
8 марта	январь, февраль, март	«Мама»
9 мая	март, апрель, май	«Пилоты»
Выпускной бал	март, апрель, май	«Вальс», «Школьная полька»

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА**

**Содержание программы**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е	<u>Занятие 1,2</u> Вводное	<u>Занятие 3,4</u> Тема «Бальный танец»	<u>Занятие 5,6.</u> Движения рук:	<u>Занятие 7,8</u> Движения ног:

Н Т Я Б Р Б	<i>занятие.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	- Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги.	port de bras. Движения ног: releve; demi – plie. Танец «Вальс» Е. Доги.	Вальс: pas вальса (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги.
О К Т Я Б Р Б	<u>Занятие 9,10</u> Тема «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 11,12</u> Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 13,14</u> Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.	<u>Занятие 15,16</u> Итоговое занятие «Золотая осень».
Н О Я Б Р Б	<u>Занятие 17,18</u> Тема «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.	<u>Занятие 19,20</u> Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 21,22</u> Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.	<u>Занятие 23,24</u> Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини.
Д Е К А Б Р Б	<u>Занятие 25,26</u> Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии «Танец ковбоев», «Танец Снегурочек»	<u>Занятие 27,28</u> «Танец ковбоев» «Танец Снегурочек»	<u>Занятие 29,30</u> «Танец ковбоев» «Танец Снегурочек»	<u>Занятие 31,32</u> Итоговое занятие «Танец ковбоев» «Танец Снегурочек»
Я Н В А Р Б	<u>Занятие 33,34</u> Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур.	<u>Занятие 35,36</u> Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад,	<u>Занятие 37,38</u> Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).	<u>Занятие 39,40</u> Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.

		«веревочка».	Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов.	«Кадриль» В. Теплов.
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Занятие 41,42</u> Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.	<u>Занятие 43,44</u> Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Задорный кадриль» О.Киенко	<u>Занятие 45,46</u> Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голене с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».	<u>Занятие 47,48</u> Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов.
М А Р Т	<u>Занятие 49,50</u> Тема «Северный хоровод» - Рассказать детям об особенностях северной культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал северным народным танцем.	<u>Занятие 51,52</u> Разучивание элементов северного хоровода.	<u>Занятие 53,54</u> Разучивание элементов северного хоровода.	<u>Занятие 55,56</u> Разучивание элементов северного хоровода.
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 57,58</u> Тема «Северный танец». - Рассказать детям об особенностях коренного народа. культуры, характере и манере исполнения народных танцев.	<u>Занятие 59,60</u> Разучивание элементов северного танца.	<u>Занятие 61,62</u> Разучивание элементов северного танца.	<u>Занятие 63,64</u> Итоговое занятие «Весна стучится в окна»
М А Й	<u>Занятие 65,66</u> Тема «Путешествие по странам».	<u>Занятие 67,68</u> Диагностика уровня музыкально- двигательных способностей детей.	<u>Занятие 69,70</u> Подготовка к итоговому занятию.	<u>Занятие 71,72</u> Праздник «Выпуск детей в школу».
<b>Итого: 72 часов</b>				

## **2.2. Планируемые результаты освоения программы**

*Реализация программы предполагает:*

- Повышение уровня музыкального развития дошкольников (развития танцевально-ритмических движений);
- Знакомство с танцами народов севера;
- Приобщение родителей к совместной творческой деятельности в условиях ДОУ.

### **Планируемые результаты освоения Программы детьми 5-7 лет.**

- Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
- Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
- Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
- Переходить от одного движения к другому.
- Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
- Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
- Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
- Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
- Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
- Выполнять движения с предметами.
- Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
- Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
- Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
- Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
- Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

## **2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы.**

### **Организация педагогической диагностики.**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика по достижению детьми планируемых результатов программы организуется 2 раза в год (октябрь, апрель).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Индивидуализация образования (в том числе, поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) Оптимизации работы с группой детей.

При осуществлении педагогической диагностики использованы следующие методики:

## **Методика выявления уровня развития чувства ритма, (разработана на основе методик А.Н.Зиминой и А.И.Бурениной).**

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Старший дошкольный возраст.**

**Критерии уровня развития чувства ритма:**

### **1. Движение.**

**1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):**

*высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

*средний* – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

**2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:**

*высокий* – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

*средний* - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

*низкий* – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**3) соответствие ритма движений ритму музыки:**

*высокий* – чёткое выполнение движений;

*средний* – выполнение движений с ошибками;

*низкий* – движение выполняется не ритмично.

**4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):**

*высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

*средний* – допускает 1-2 ошибки;

*низкий* – не справляется с заданием.

### **2. Воспроизведение ритма.**

**1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:**

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

*средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

**2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:**

*высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

*средний* – воспроизводит ритм песни с ошибками;

*низкий* – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

*высокий* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

*средний* – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

*низкий* – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

*высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

*средний* – допускает 2-3 ошибки;

*низкий* – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. **Творчество.**

1) сочинение ритмических рисунков:

*высокий* – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

*средний* – использует стандартные ритмические рисунки;

*низкий* – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

*высокий* – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

*средний* – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

*низкий* – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

**2. Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

- **Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла* - правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

- **Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.  
1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

- **Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

- **Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

- **Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

- **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* –

на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

### **3. Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

**Первый уровень** (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень** (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

**Третьему уровню** (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

### **2.3. Методические материалы.**

#### **Формы, способы, методы и средства реализации программы**

##### **Формы работы:**

- совместная деятельность педагога с детьми;
- совместная деятельность с семьей.

##### **Формы организации детей:**

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные;
- интегрированное;
- занятия, праздники, развлечения;
- открытые занятия для родителей.

##### **Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов:**

- **игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая танцевальная игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.
- **наглядный метод** – выразительный показ педагога под счет, с музыкой;
- **метод иллюстративной наглядности.** Это и рассказы о танцевальной культуре, о стилях танца, знакомство с репродукциями, фото и видеоматериалами костюмов, танцевальных номеров и известных танцевальных коллективов и ансамблей танца;
- **метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания;
- **словесный метод** - это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка. **практический метод**- заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

- **музыкальное сопровождение как методический приём.** Правильно выбранная музыка несёт в себе все те эмоции и чувства, выразить которые детей и учит педагог в танце, согласовывать свои движения с музыкой;
- **практический метод** – это разучивание танцевальных движений, этюдов, танцев;
- **концентрический метод** заключается в том, что по мере усвоения детьми определённых движений, танцевальных композиций вновь возвращаемся к пройденному усложняя их;
- **импровизационный метод** предполагает сначала раскрепостить детей и в последствии дать возможность им самим фантазировать и импровизировать под музыку.

### **Система взаимодействия с семьями воспитанников**

Цели и задачи партнерства с родителями: семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте.

Поэтому, при реализации образовательной программы дошкольного образования художественно-эстетического развития детей по «Хореографии», учитываются такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции.

Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу педагога . Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде. Обмен информацией о ребенке является основой для воспитательного партнерства между родителями и педагога дополнительного образования «Хореография» то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества в двух сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития. Партнерство означает, что отношения всех сторон строятся на основе совместной ответственности за воспитание и эстетическое развитие детей. Все стороны преследуют одни и те же цели и сотрудничают для их достижения. Согласие партнеров с общими целями и методами воспитания и сотрудничество в их достижении позволяют объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимодополняемость в семейном и в несемейном образовании.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения. В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в художественном образовании и творческом разностороннем развитии, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны педагога и семьи.

Таким образом, ведется профилактика и борьба с возникновением отклонений в развитии детей на ранних стадиях развития.

Уважение, сопереживание и искренность являются важными позициями, способствующими позитивному проведению диалога.

Диалог с родителями необходим также для планирования педагогической работы. Знание педагогами семейного уклада доверенных им детей позволяет эффективнее решать образовательные задачи, передавая детям дополнительный опыт.

Педагоги, в свою очередь, также должны делиться информацией с родителями о своей работе и о поведении детей во время пребывания на образовательной ООД. При проведении музыкальных праздников, концертных программ, утренников, развлечений всегда привлекаются родители к активному участию в выше перечисленных мероприятиях и в отдельных занятиях. Поощряется обмен мнениями между родителями, возникновение социальных сетей и семейная самопомощь.

### Перспективный план по работе с родителями

	Сентябрь-ноябрь	Декабрь-февраль	Март-апрель
<b>Родительские собрания</b>	Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	«Здоровьесберегающие технологии в хореографической студии»	«Музыка здоровья и дети»
<b>Консультации</b>	«Играя-оздоравливаемся. О пользе массажа»  Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери (старшие, подготовительные группы)  «Правильная осанка»	«О музыкальных способностях детей»  «Музыка лечит»  «Классическая музыка—это здоровья в жизни ребёнка»  «Как проявляется артистический талант у ребенка?»	«Музикотерапия в повседневной жизни».  Круглые родительские столы. «Движение...и подготовка к школе»  «Десять причин по которым детям нужно заниматься танцами»
<b>Индивидуальные беседы</b>	Провести индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования	«Способности вашего ребенка. Как их развить помощью танцев»  «Помогите ребёнку раскрыть свой талант»	«Умственное воспитание средствами музыки»  «Роль телевидения в музыкальном развитии ребенка»

	музыкальности у ребенка.		
<b>Участие в мероприятиях</b>	Пригласить родителей на осенний праздник. Провести совместный досуг с детьми, посвященный Дню Матери (старшие, подготовительные группы)	Пригласить родителей на «Новогодний праздник». «Пускай смеются дети» Народный праздник «Масленица» «Вороний праздник» Совместный праздник с детьми, посвященный Дню Защитника Отечества 23 февраля	Праздник «Международный женский день» День победы Выпускной бал День защиты детей

## 2.4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Реализация программы осуществляется в течении одного года: для детей старших дошкольных к школе групп (6-7лет). Занятия проводятся 2 раз в неделю 30 минут во второй половине дня. Форма обучения – подгрупповые занятия (10-12 чел.). Зачисление детей проводится по желанию детей и родителей учетом индивидуальных особенностей и способностей детей.

Программа рассчитана на 72 учебных часов.

### Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебных периодов	01.09.2021-31.05.2022
Количество учебных недель	72
Продолжительность каникул	01.01.2022 - 10.01.2022
Сроки контрольных процедур	29.04.2022

## 3.1. Анализ материально-технического обеспечения программы

МАДОУ «Березка» располагает 3 музыкальными залами, оснащенными всем необходимым для реализации программы. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно -образовательного процесса

## **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

### **Музыкальное оборудование**

.....

Пианино – 2 шт  
 Синтезатор – 1  
 Бубен (пластм) большой -1шт  
 Бубны этнические -3шт  
 Дидактическая лесенка-1шт  
 Дудочка (пластм)-1шт  
 Дудочки (дер, окр) -3шт  
 Игрушка –стучалка (дер,неокр)-1шт  
 Игрушки-забавы «гремелки» (дер, неокр)-10 шт  
 Кастаньеты (дер)-2шт  
 Кларнет (пластм) 1шт  
 Кларнет «Львенок»1шт  
 Колокольца на дер.палочке -1шт  
 Колокольца цветные (мет) -24шт  
 Ложки хохлома-20шт  
 Маракасы (дер, неокр)-5шт  
 Ксилофон-1шт  
 Набор бубнов (дер) по 2шт-3наб  
 Набор шумовых инструментов в дер.коробке (дер,окр)-1шт  
 Набор шумовых инструментов в дер.коробке (малый) 2 наб  
 Рожок из лозы-1шт  
 Саксофон-1шт  
 Свирель-1шт  
 Труба (муз)-2шт  
 Флейта (пенале) 1шт  
 Шум моря-1шт  
 Шумелки(трубки с пласм.шариками) -2шт  
 Ящик «Улыбка» -1шт  
 Африканский ксилофон-1шт  
 Балалайки-10шт  
 Гитары-2шт  
 Баяны -3шт

Музыкально-  
ритмические движения

Альбом «Композиторы»  
 Альбом «Музыкальные инструменты»  
 Альбом «Времена года»  
 Альбом наглядного материала для слушания.  
 Музыкальный кубик к дидактической игре «На чем будем играть»  
 Музыкальный кубик к дидактической игре «Определи жанр произведения»  
 Музыкально-дидактические игры: «Найди парный звук», «Теремок»,

	<p>«Зайцы», «Угадай-ка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики», «Солнышко и тучка».</p> <p>Музыкальные инструменты (ложки, маракасы, треугольники, барабаны, металлофоны, кастаньеты, румбы, бубны, колокольчики, дудочки).</p> <p>Раздаточный материал (флажки, цветы, погремушки, ленты, султанчики, платочки, обручи).</p> <p>Маски и шапочки для театрализованных и музыкально-дидактических игр.</p> <p>Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка, маленькие бабы ежки, елочка и др.</p> <p>Русские народные костюмы - 6 шт.</p>
--	---

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

- Программу реализуют педагогические работники в должности музыкальный руководитель.
- Образование: высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" либо высшее образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

Другие специалисты к реализации Программы не привлекаются.

### **Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
5. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
6. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
7. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
8. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
9. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
10. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
11. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
12. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000. Алямовская
13. Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983

14. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб., - 1997
- 15.Варшавская Р.А., Кудряшова Л.Н. Игры под музыку. Конорова Е.В. Ритмика –М., 1947
- 16.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей– Ярославль, 1997
- 18.РудневаС, Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение
- 19.Ткаченко Т. Народный танец-М.,  
20.1994Шукшина З Ритмика – М., 1976
- 21.Кряж В.Н. и др. Гимнастика Ритм. Пластика.- Минск, 1987
- 22.Ваганова А.Я. Основы классического танца .СПб – 2201
- 23.Пасютинская В.М. Волшебный мир танца М., 1985
24. Тарасов Н.И. Классический танец М., - 1971
- 25.Мессерер А. М. Танец Мысль. Время. М., 1990
- 26.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца- Л., 1981
27. Шереметьевская Н. В. Танец на эстраде М., - 1994
- 28.Танцевальная ритмика для детей №5 Санкт-Петербург-2007г
- 29Танцевальная ритмика для детей №4 Санкт-Петербург-2007г
- 30.Танцевальная ритмика для детей № 3Санкт-Петербург-2007г