

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАДОУ «Березка»
Протокол от «25» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МАДОУ «Березка»
 И.С.Шамсутдинова
Приказ от «01» сентября № 182



**Рабочая программа
музыкального руководителя**

**Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения города Когалыма «Березка»**

**Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным
стандартом дошкольного образования** (утвержден приказом Минобрнауки России от 17
октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г.,
регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. №
955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)
и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена
приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в
Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Автор-составитель:
Кунтаева Л.Р.,
музыкальный руководитель

г. Когалым, 2023г.

Содержание

Общие положения		
I.	Целевой раздел Программы	
	Пояснительная записка	
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.	
1.4.	Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	
1.5.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. Ранний возраст (от одного года до трёх лет) Вторая группа детей раннего возраста (второй год жизни) Дошкольный возраст (от трех до семи лет)	
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы	
1.7.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	
1.5.	Часть, формируемая участниками образовательного процесса	
II	Содержательный раздел Программы	
2.1	Задачи и содержание образовательной деятельности для всех групп по образовательным областям	
2.1.1.	Социально-коммуникативное развитие	
2.1.2.	Познавательное развитие	
2.1.3.	Речевое развитие	
2.1.4.	Художественно-эстетическое развитие.	
2.1.5.	Физическое развитие	
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы	
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	
2.6.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	
2.7.	Рабочая программа воспитания МАДОУ	
	1. Целевой раздел Программы воспитания	
	2. Содержательный раздел Программы воспитания. Уклад образовательной организации	
	3. Организационный раздел Программы воспитания	
III.	Организационный раздел Программы	
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы	
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.3.	Материально-техническое обеспечение образовательной Программы	
	Перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных, произведений для реализации Программы	
	Режим и распорядок дня в ДОУ	
3.4.	Расписание организованной образовательной деятельности	
3.5.	Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса	
3.6.	Календарный план воспитания	
IV.	Краткая презентация Программы	

Общие положения

Образовательная программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Когалыма «Березка» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утв. приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 и федеральной образовательной программой дошкольного образования, утв. приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028».

Образовательная программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Когалыма «Березка» разработана также с учетом нормативных правовых актов, которые содержат обязательные требования к условиям организации дошкольного образования:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 24.12.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 14.07.2022).

4. Постановление Правительства РФ от 21.02.2022 № 225 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций».

5. Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован 31.08.2020 № 59599).

6. Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»» (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2010 № 18638) (ред. от 31.05.2011).

7. Приказ Минобрнауки России от 22.12.2014 № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре» (зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 № 36204) (ред. от 13.05.2019).

8. Приказ Минобрнауки России от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

9. Постановление Правительства РФ от 14.05.2015 № 466 «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках» (ред. от 07.04.2017).

10. Приказ Минобрнауки России от 07.04.2014 № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» (ред. от 23.12.2020).

11. Приказ Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

12. Приказ Департамента образования и науки Хантымансийского автономного округа-Югры.

13. Приказ УО Администрации города Когалыма

14. Приказ МАДОУ «Березка» от 13.02.2023г. за № 30 «О создании рабочей группы по приведению ООП МАДОУ «Березка» в соответствие с ФГОС ДО и ФОП ДО»

Образовательная программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Когалыма «Березка» позволяет реализовать основополагающие функции дошкольного уровня образования:

- обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами;

- создание единого ядра содержания дошкольного образования, ориентированного на приобщение детей к традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям

российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

- создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в общеобразовательную организацию, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям) равные, качественные условия дошкольного образования вне зависимости от места проживания».

Образовательная программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Когалыма «Березка» состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть программы ДОО соответствует ФОП ДО и составляет не менее 60 процентов от общего объема программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40 процентов и ориентирована:

- на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- сложившиеся традиции ДОО;
- парциальные образовательные программы и формы организации работы с детьми, которые соответствуют потребностям и интересам детей».

Содержание и планируемые результаты обязательной части программы ДОО соответствуют содержанию и планируемым результатам ФОП ДО.

Образовательная программа Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Когалыма «Березка» предназначена для реализации в группах для детей от двух месяцев до 7 лет. Включает в себя учебно-методическую документацию, в состав которой входят рабочая программа воспитания, примерный режим и распорядок дня дошкольных групп, календарный план воспитательной работы. В образовательной программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы».

В целевом разделе программы ДОО представлены: цели, задачи, принципы ее формирования; планируемые результаты освоения программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения программы: подходы к педагогической диагностике достижения планируемых результатов».

Содержательный раздел программы ДОО включает задачи и содержание образовательной деятельности по каждой из образовательных областей. В содержательный раздел программы ДОО входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям.

Организационный раздел программы ДОО включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации программы; организации развивающей предметно-пространственной среды. Раздел включает примерные перечни художественной литературы, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства. В разделе представлены примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах, календарный план воспитательной работы дошкольного учреждения.

Пояснительная записка

Целью Программы являются разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и

преемственность поколений, единство народов России¹.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Цель Программы достигается через решение следующих задач (п. 1.6. ФГОС ДО, п. 1.1.1 ФОП ДО):

1) обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

2) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

3) приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

4) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья), с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

5) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

6) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

7) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности, формирование предпосылок учебной деятельности;

8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

10) обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования;

11) достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа построена на следующих **принципах**, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и

¹ Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 46, ст. 7977).

дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников² (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Основные участники реализации Программы: педагоги, обучающиеся, родители (законные представители).

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса образовательных услуг выступают, в первую очередь, родители (законные представители) обучающихся, как гаранты реализации прав ребенка на уход, присмотр и оздоровление, воспитание и обучение.

Особенности разработки Программы:

- условия, созданные в ДОО для реализации целей и задач Программы;
- социальный заказ родителей (законных представителей);
- детский контингент;
- кадровый состав педагогических работников;
- культурно-образовательные особенности;
- климатические особенности;
- взаимодействие с социумом.

1.4. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

Географическое месторасположение территории города Когалыма определяет. В результате географического расположения, в нашей местности происходит быстрая смена циклонов и антициклонов, что способствует частым изменениям погоды и сильным ветрам, в результате которой периодически происходит смена холодных и теплых воздушных масс, что вызывает резкие колебания температуры в течение года и даже суток. Климат данного района резко континентальный. Зима суровая, холодная и продолжительная. Лето короткое, теплое. Короткие переходные сезоны - осень и весна. Наблюдаются поздние весенние и ранние осенние заморозки.

Климатические условия имеют свои особенности: территория Ханты-Мансийского Автономного Округа-Югры относится к зоне избыточного увлажнения при недостаточной теплообеспеченности. При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности края. Основными чертами климата являются: относительно тёплая зима и сухое жаркое лето. Недостаточное количество солнечных дней в зимнее время и повышенная влажность воздуха. Поэтому в режим дня каждой возрастной группы ежедневно включены бодрящая гимнастика, упражнения для профилактики плоскостопия, упражнения для расслабления позвоночника и коррекции осанки, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз. В теплое время года – жизнедеятельность детей преимущественно, организуется на открытом воздухе. В холодное

² Пункт 21 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательств Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598).

время годасокращается пребывание детей на открытом воздухе. Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. Холодный период: учебный год (сентябрь-май, составляется определенный режим дня и расписание непосредственно образовательной деятельности).

2. Теплый период (июнь-август, для которого составляется другой режим дня).

Национально-культурные и социально-демографические особенности.

Многонациональный детский сад. Этнический состав воспитанников дошкольного учреждения разнообразен: русские, татары, башкиры, молдаване, украинцы, азербайджанцы, чеченцы, дагестанцы, киргизы, казахи и др. Обучение и воспитание в ДООУ осуществляется на русском языке. Основной контингент воспитанников проживает в условиях города. Преимущественно Организацию посещают дети, для которых русский язык является родным и поэтому обучение и воспитание ведется на русском языке. В структуру Организации включены группы общеразвивающей направленности с 12-ти часовым пребыванием.

1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

1.5.1.1. Ранний возраст (второй год жизни)

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции:

веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации. Подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки. Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности.

При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

1.5.1.2. Первая младшая группа (третий год жизни)

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире. В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную)

для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них.

Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх. Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

1.5.2. Дошкольный возраст (от трех до семи лет)

1.5.2.1. Вторая младшая группа (четвертый год жизни)

В младшем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру более многогранно. Ребенок начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное объединяются в сознании и поведении конкретного ребенка.

Младший дошкольник обладает более широкими возможностями как в общении к искусству, художественным образам, так и в овладении художественной деятельностью. Его отличают целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, элементарное осознание их содержания. Слушая яркую, энергичную, четко организованную ритмически музыку марша, ребенок, прежде всего: воспринимает ее общее приподнятое настроение и улавливает связь с определенным характером движения. В системе художественных способностей наряду с эмоциональной отзывчивостью и сенсорными способностями формируются художественное мышление. Ребенок сравнивает художественные образы между собой, соотносит их с соответствующими явлениями жизни и приходит своим первым обобщениям.

В раннем возрасте у большинства детей система музыкальности представлена высокой эмоциональной отзывчивостью на музыку и элементарными компонентами познавательных музыкальных способностей – сенсорных, интеллектуальных, музыкальной памяти.

В структуре музыкального мышления – способность услышать общий характер, настроение музыкального произведения.

В структуре музыкальной памяти – непосредственное, произвольное запоминание.

Дети раннего возраста довольно внимательно слушают музыку, исполняемую на фортепиано, с интересом слушают рассказы, сопровождаемые музыкой, запоминают её, узнают о каком эпизоде, персонаже она рассказывает.

Подпевают взрослому, правильно передавая ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, плясках, упражнениях по показу взрослого.

1.5.2.2. Средняя группа (пятый год жизни)

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и иметь контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

1.5.2.3. Старшая группа (шестой год жизни)

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

1.5.2.4. Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение. Разобраться в средствах музыкальной выразительности. Дети чувствуют разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, отмечает не только общий характер музыки, но и ее настроение (веселая, грустная, ласковая и т. д.). В этом возрасте дети уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. но индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчетливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6—7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться («ре» первой октавы - «до» - второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6—7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

1.6. Планируемые результаты реализации Программы

1.6.2. Планируемые результаты в раннем возрасте

- у ребёнка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;
- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;
- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; - ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; - ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

1.6.3. Планируемые результаты в дошкольном возрасте

1.6.3.1. К четырем годам:

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;
- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;
- -ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые

сказки, короткие стихи;

- -ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;
- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов; - ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

1.6.3.2. К пяти годам:

- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;
- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности); - ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки.

1.6.3.2 К шести годам:

- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;
- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;
- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре.

1.6.4. Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы:

- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие); - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных

- проектах;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.

1.7. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Обязательная часть (ФОП, п. 16 - 16.10.)

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная. Оценка уровня развития (по трехбалльной системе):

- 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием);
- 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого);
- 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

В учебный период проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности.

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- успешность освоения программы каждым ребенком;
- успешность освоения содержания выделенных в программе образовательных областей со все группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику музыкального развития, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

В теории и практике музыкального образования принято определять уровень музыкального развития дошкольников по диагностике, основанной на выявлении трех основных музыкальных способностей – ладового чувства, чувства ритма и музыкальнослуховых представлений. Развитие музыкальных способностей – это ключевое направление музыкального образования детей. Диагностика музыкальных способностей проводится два раза в год (в сентябре и мае) по методике Радыновой О.П., Катинене А.И. и Палавандишвили М.Л. (Источник: Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. Учебное пособие. - М.: Академия, 1998. - 240 с.).

Основная задача заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольной организации по ОО «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности.

1.8. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию младших дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

- инновационной примерной основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. 2014г.;
- программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. 2010 г.;
- «Музыка с мамой» Железновых. 2007г.;
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой, «Просвещение», М., 1990г.;
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой М., 2000г.;
- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной. 2000г.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности: исполнительство, ритмика, музыкально-театрализованная деятельность, арттерапевтические методики, что способствует сохранению

целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 1 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Дети 1-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
1.Ладовое чувство	1.Ладовое чувство	1.Ладовое чувство
-при слове «музыка» проявляет устойчивый интерес; - может слушать музыку около 20 секунд; - отдельными проявлениями показывает свое отношение к музыке; - развита эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера.	- просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).	- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.
2. Музыкально-слуховые представления:	2.Музыкально-слуховые представления:	2.Музыкально-слуховые представления:
- в пении подражает отдельным интонациям взрослого; - включается в пение песен с повторяющимися простыми словами	- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).	- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма	2.Чувство ритма	2.Чувство ритма
воспроизведение в хлопках, притопах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.	- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями	- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;

Требования к уровню подготовки воспитанников

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
----------------	----------------	----------------	---------------------------------

-слушать -слушать - музыкальное музыка произведение, марш); звучание знакомые песни; -различать звуки по - (октава); мелодии; скрипка); динамические септима); произведения фрагменту; -петь, не отставая друг от друга; -выполнять соответствии с отчетливо произносить слова, аккомпанементом;	различать жанры в (песня, танец, конца, узнавать характер; музыкальных узнавать песни, (фортепиано, -замечать - высоте (секста--узнавать по тихо); -петь произносить слова; -петь движения легким танцевальные движения в парах; петь с музыку с предметом.	музыкальные произведения до чувствовать его - инструментов высоте различать звуки по изменения (громко - протяжно, четко без напряжения, звуком, -выполнять в характером музыки» -двигаться под	-узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; -воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
---	---	---	--

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

2.1. Задачи и содержание образовательной деятельности для всех групп по образовательным областям (ФОП п.17. – 22.8.).

Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» Программа определяет содержательные линии музыкального образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Музыкальная деятельность». Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух до семи лет.

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

2.1.1. От 1 года до 2 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;
- развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;
- обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;
- поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя

возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание деятельности

Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - "фонарики"). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка). Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

2.1.2. От 2 лет до 3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитание интереса к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие
- танцевальные движения;
- приобщение к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу
- вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

Содержание деятельности

Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка, прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку;
- знакомство детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формирование у детей умения узнавать знакомые песни, пьесы;
- развитие умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на

нее реагировать;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее. Активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. От 4 лет до 5 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4. От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический,

тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-

эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты —терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками. Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и

различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы (Модель ФОП п. 2.2)

В раннем возрасте (1 год - 3 года):	
- предметная деятельность (орудийно-предметные действия - с погремушкой, музыкальным молоточком и др.); - ситуативно-деловое общение со взрослым и эмоционально-практическое со сверстниками под руководством взрослого;	
- двигательная деятельность (ходьба, бег, приседания, простые подвижные игры и др.); - игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с музыкальными игрушками); - речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, текстов песен, активная речь); - музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).	
В дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):	
- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие); - общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); - речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь); - познавательно-исследовательская деятельность и музыкальное экспериментирование; - двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие); - музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-	

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность разных видов и культурные практики в рамках реализации образовательной Программы

2.3.1. Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

При реализации Программы, в целях совершенствования педагогического процесса, используются различные образовательные технологии.

Применение технологий позволяет решить важнейшие современные педагогические задачи:

- осуществляется такое взаимодействие с детьми, при котором музыкальный руководитель передает не готовые знания, а организует деятельность так, чтобы воспитанники самостоятельно узнавали что-то новое путём решения доступных проблемных ситуаций и практических заданий;
- современные технологии в рамках развивающего обучения ориентируют на потенциальные музыкальные возможности каждого ребенка;
- благодаря технологиям происходит включенность дошкольников не только в музыкальную, но и в активную речевую, познавательную, художественно-эстетическую и физическую деятельность.

№	Название технологии	Цель и задачи технологии
1.	Технология «Оздоровление детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности» В основе технологии – «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О. Н. Арсеновской	Цель: укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к ЗОЖ. Задачи: 1. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. 2. Создание условий для обеспечения эмоционального благополучия каждого ребёнка. 3. С помощью здоровьесберегающих технологий повышение адаптивных возможностей детского организма, осознанное отношение к ЗОЖ. 4. Развитие творческих и музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка. 5. Развитие физических качеств детей, опираясь на индивидуальные возможности и потребности детей. 6. Способствование обогащению предметно-развивающей среды и условий для формирования гармоничной физически здоровой личности.
2.	Технология «Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста» В основе технологии лежит программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», которая является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности,	Цель: формирование у детей дошкольного возраста средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Задачи: 1. Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти. 2. Развитие двигательных качеств и умений: развитие

	творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом	ловкости, точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. 3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове. 4. Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления. 5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
3.	Технология «Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста» Технология разработана на основе программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», которая соответствует всем требованиям и положениям ФГОС ДО.	Цель: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Задачи: 1. Накапливание опыта восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки формировать тезаурус (сокровищницу впечатлений). Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, 2. Вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, 3. Развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.). 4. Развивать творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности). 5. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове рисунках, пластике, инсценировках). 6. Вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте. 7. Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной) поддерживать проявления оценочного отношения.
4.	Технология «Формирование певческих навыков детей дошкольного возраста» Разработана на основе методики С.И. Мерзляковой «Учим петь детей», разработанная для всех возрастных групп дошкольников.	Цель: формирование певческих навыков детей дошкольного возраста. Задачи: 1. Создать условия для развития певческих навыков дошкольников. 2. Сформировать певческие умения и навыки: навык звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, ансамбля. 3. Способствовать умению передать эмоционально-образное содержание песни. 4. Развивать основы песенной импровизации. 5. Развивать музыкальные способности: эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. 6. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой

		деятельности.
5.	Технология «Логопедическая ритмика» В основе технологии лежит авторская методика логоритмической работы в ДОУ М.Ю. Картушиной.	Цель логоритмического воздействия: преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Задачи: 1.Формирование правильного звукопроизношения. 2.Нормализация темпа и ритма речи. 3.Развитие слухового внимания, фонематического слуха, дыхания. 4. Развитие моторики, мимики, пантомимики.
6.	Технология «Элементарное музицирование» В основе технологии - концепция элементарного музицирования по системе Т.Э. Тютюнниковой (основоположник направления – Карл Орф, немецкий композитор и музыкальный педагог). Данная технология является необходимым компонентом для реализации музыкальных и коррекционных задач.	Цель: Развитие сенсорных, музыкальных и творческих способностей. Задачи: 1.Сформировать музыкально-сенсорный опыт воспитанников посредством применения инновационных игровых приемов в обучении. 2.Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления. 3.Развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах. 4.Развивать интерес к творческой музыкально-художественной деятельности.
7.	Технология Боди перкуссия (Body Percussion) Актуальность и практическая значимость применения ритмо-техники заключается в том, что она помогает детям не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя, развивает навыки слушания и взаимодействия в ансамбле через ритмические композиции, улучшает умение детей импровизировать.	Цель: раскрыть творческий потенциал детей через движение тела. Body Percussion способствует проявлению индивидуальности, развитию фантазии, импровизации, помогает открыть возможности своего тела, как музыкального инструмента. Выполняя музыкально-ритмические упражнения, дети развиваются физически, укрепляется костно-мышечный аппарат, учатся владеть своим телом. Это главное условие развития творческих способностей ребенка.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие; исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование);
- тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа);
- доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка);
- индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
 - совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
 - совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
 - совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.
- Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры); Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Основные формы организации культурных практик по музыкальному образованию

№	Вид деятельности	Культурные практики
1.	Игровая деятельность	музыкальные игры с правилами, сюжетные игры; совместная игра музыкального руководителя и детей; музыкальные сенсорные и развивающие игры; игровые музыкальные ситуации.
2.	Продуктивная деятельность	-мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе прослушивания и обсуждения музыкальных произведений.
3.	Коммуникативная деятельность	- беседы, ситуативные разговоры о музыке; - речевые ситуации в музыкальной деятельности.
4.	Познавательно-исследовательская деятельность	- музыкальное экспериментирование; - творчество во всех видах музыкальной деятельности.

5.	Физическая деятельность	- физические упражнения; - подвижные игры; - физкультурные досуги, игры и развлечения.
6.	Художественно-эстетическая деятельность	- творческая мастерская; - музыкальная и театральная гостиные; - детская студия; - детские досуги; - музицирование.

Способы музыкального развития:

- ✓ Пение;
- ✓ Слушание музыки;
- ✓ Музыкально-ритмические движения;
- ✓ Музыкально-дидактические игры и игры с использованием ИКТ;
- ✓ Игра на музыкальных инструментах.

Методы музыкального развития:

Наглядный:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ движений
- ✓ Наглядно-слуховой - слушание музыки

Словесный:

- ✓ объяснение
- ✓ пояснение
- ✓ указание
- ✓ беседа
- ✓ поэтическое слово
- ✓ вопросы
- ✓ убеждение
- ✓ замечания

Игровой:

- ✓ музыкальные игры
- ✓ игры-сказки

Практический:

- ✓ показ исполнительских приемов,
- ✓ упражнения (воспроизводящие и творческие)
- ✓ разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Метод проектов:

Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов. При реализации Федеральной программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы (ФОП п. 25.1 – 25.8)

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая музыкальная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельное экспериментирование со звуками;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры-импровизации и музыкальные игры;
- речедвигательные игры и ритмопластика;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельное прослушивание музыкальных произведений;
- самостоятельное пение;
- самостоятельная игра на музыкальных инструментах
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы музыкальный руководитель должен учитывать следующие условия:

- 1.уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- 2.организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в музыкальной деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- 3.расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- 4.поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- 5.создавать условия для развития произвольности в музыкальной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- 6.поощрять и поддерживать желание детей получить результат музыкальной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7.внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия музыкальной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8.поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Особое внимание следует уделить организации **вариативной развивающей предметно-пространственной среде**: музыкально-игровым центрам, музыкально-исследовательским лабораториям, творческим мастерским, студиям, музыкальным гостиным.

Необходимо:

- периодически менять и обновлять предметное содержание музыкальных центров;
- предлагать воспитанникам полифункциональные игры и игрушки;
- обогащать развивающую среду предметами и музыкальными пособиями, которые стимулируют познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей;
- обеспечить свободный выбор детьми материала, как по его качеству, так и по количеству.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- логоритмика;
- пальчиковая гимнастика;
- дыхательная гимнастика;
- самомассаж;
- артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкотерапия.

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей:

- четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий;
- проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность;
- эстетика дидактического материала и содержательность;
- обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия;
- эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики;
- доброжелательная атмосфера;
- опора на интерес детей;
- создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся (ФОП п. 26.1 – 26.11)

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности

родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Задачи взаимодействия:

оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии

- ребенка;
- сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей:

- ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО;
- организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры;

- объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства, как базовой основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об

образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей. Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы;
- информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей;
- индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток;
- знакомство родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ);
- раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)

Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДООУ в социальных сетях).

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	Диагностикоаналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.
2.	Просветительское	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержании и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.
3.	Консультационное	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

- обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее

развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ОВЗ требует внимания к нему не только воспитателей и специалистов, но и музыкального руководителя.

Цель:

Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.

Задачи:

- Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки.
- Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности.
- Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Основание для организации музыкально-коррекционной работы - медико-психолого-педагогическое заключение, определяющее образовательные потребности воспитанников, имеющих проблемы в развитии. Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

Объединение коррекционного и музыкального процессов является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а capella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с

предметами и без предметов;

- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов. Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий. Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур. Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звукоразличительный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкальнодидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и происходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания рекомендуется использовать такие приемы, как цветовое, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализацию слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветовое моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое

эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять образительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный

руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество – при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику. Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий. Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

Взаимодействие педагогов в реализации коррекционных мероприятий

Музыкальный руководитель обеспечивает развитие чувства ритма, темпа, мелодики речевых и неречевых звуков, развитие слухового восприятия и зрительного внимания, развитие силы голоса, планируют свои занятия в соответствии с рекомендациями, полученными от специалистов: учителя-логопеда, педагога-психолога и исходя из общего тематического планирования.

Учитель-логопед исследует все компоненты речевого развития, основное внимание уделяется выявлению уровня овладения языковыми средствами. Он проводит работу по коррекции речевых недостатков во время непосредственно образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с ребенком, при проведении режимных моментов.

Воспитатель обследует у ребенка состояние игровой, изобразительной, конструктивной, трудовой деятельности и состояние навыков самообслуживания с целью изучения уровня их развития. Воспитатель проводит с ребенком занятия, развивает мелкую моторику во время конструирования, рисования, лепки и аппликации, общую моторику - во время прогулок; закрепляет речевые навыки во время режимных моментах, при выполнении заданий учителя-логопеда во второй половине дня.

Педагог-психолог включает следующие направления: коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ по развитию высших психических функций; работа с детьми, имеющих отклонения в поведении; коррекция агрессивности; профилактическая работа по развитию эмоций.

Медицинская сестра обеспечивает медицинское сопровождение развития ребенка с ОВЗ, а также разрабатывает комплекс оздоровительно-профилактических мероприятий. Элементы музыкально-ритмических занятий все специалисты включают в коррекционно-развивающую работу с детьми.

Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, психолога и воспитателей имеет большое значение для развития восприятия детьми звуков различной громкости, высоты, для совершенствования общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы (ФОП ДО п. 30)

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-

педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса

образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды,

способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психологов педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений

в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

3.1.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДОО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДОО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитываемому характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.
- Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и

включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДОО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДОО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

- музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями);
- музыкальные уголки в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для

каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№	Качество среды	Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	Содержательнонасыщенная	Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь; Все это обеспечивает: - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.
2.	Трансформируемость	Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3.	Полифункциональность	Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено: - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности. - наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).
4.	Вариативность	Предусмотрено: - наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; - периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.
5.	Доступность	Предусмотрено: - доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников;

		- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; - исправность и сохранность материалов и оборудования.
6.	Безопасность	Предусмотрено: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.3. Материально-техническое обеспечение образовательной Программы

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы; 2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

Перечень оборудования, средств обучения и воспитания.

Вид помещения	Оснащение
Групповые комнаты	Дидактические и развивающие игры на развитие музыкальных способностей. Наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Специальные книги, альбомы, картины, иллюстрации. Пособия для проведения танцевальных упражнений: султанчики, косички, флажки, цветы и др. Элементы костюмов и атрибутов для игр и развлечений: шапочки, накидки, маски и т.д. различные виды театров; Оборудование и материалы для самостоятельной музыкальной творческой деятельности. Детские музыкальные инструменты CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры. Музыкальные колонки.
Раздевалочные комнаты	Наглядно-информационный материал для родителей по музыкальному развитию дошкольников.
Музыкальный зал	Детские музыкальные инструменты. Музыкально-дидактические игры. Плакаты и наборы дидактических наглядных материалов по музыкальному развитию. Портреты известных композиторов, книги музыковедческого характера, доступные детям. Иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин. Библиотека методической литературы, сборники нот. Музыкальный инвентарь: флажки, ленты, султанчики и др. Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и пр.. Настенные зеркала. Пианино. Музыкальный центр, телевизор, компьютер, экран, видеопроектор. CD диски и флэш-накопители с записями детских песен, фонограмм, шедевров классической мировой музыкальной культуры. Различные виды театров. Ширма для кукольного театра. Детские и взрослые костюмы. Мягкие игровые модули, игровые ширмы, мягкие маты. Полифункциональные предметы, пособия из природных материалов,

	которые обеспечивают свободный творческий выбор детей. Детские стулья.
Кабинет музыкального руководителя	Стимулирующий материал для диагностического обследования детей. Атрибуты и пособия, используемые в работе с детьми. Игровой материал. Методическая литература, документация музыкального руководителя. Письменный стол, стул.

Методическое обеспечение Программы

Методические пособия	1. Арсеновская О.Н Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, издание 2-е, издательство «Учитель» 2010. 2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду - М.: Просвещение, 1981. 3. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников.- М.: Издательство: Речь, 2009. 4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008. 5. Зимина А.Н., Мельникова Л.И. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. На примере земледельческих праздников. – М.: Издательство: Гном, 2000. 6. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008. 7. Микляева Н.В., Галкина М.А., Демина В.А. Музыкальное развитие дошкольников. - М: Сфера, 2015. 8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2000. 9. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: 10. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. 11. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2019. 12. Яковлева Т.С. Здоровьесберегающие технологии воспитания в детском саду. - М.: Школьная Пресса, 2006.
Слушание	1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. 2. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. Комплект из трех аудиокассет и дидактического альбома к программе «Музыкальные шедевры». - М., 1997. 3. Радынова О.П. Колыбельные песни русских и зарубежных композиторов. - М., 1999. 4. Радынова О.П. Музыкальные занятия в детском саду. Конспекты занятий в двенадцати частях (серия «Музыкальные шедевры»). - М., 1999. 5. Тютюнникова Т.Э. Крошечная музыка. Хрестоматия по слушанию музыки. – М.: 2010.
Пение	1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – М.: Планета музыки, 2021.

	2. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в ДОУ». – М.: Скрипторий, 2010. 3. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 4. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 5. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 6. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. 7. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017. 8. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019. 9. Тютюнникова Т.Э. Пособия по пению: «Ушки на макушке», «Песенки-бусинки» – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013. 10. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Учебно-методическое пособие. Часть I. - Томск: ТОИУМЦКИ, 2011.
Музыкально-ритмическая деятельность	1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000. 3. Елисеева Е.И. Ритмика в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОУ; – М.: УЦ «Перспектива», 2012. 4. Замуруева О.В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – М.: Феникс, 2015. 5. Каплунова И., Новоскольцева И. Потанцуй со мной, дружок! Методическое пособие. СанктПетербург, 2010. 6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург, 2005. 7. Овчинникова Т.С., Потапчук А.А. Двигательный игротренинг для дошкольников. – М: «Речь», 2009.
Музыкальные игры	1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. 2. Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игровая образовательная деятельность дошкольников. 3. Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014. Кацер О.В., Коротаева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – М.: Композитор, 2008. 4. Пенькова Л.А., Коннова З.П., Малышева И.В. Развитие игровой активности дошкольников. Методическое пособие. - М: Сфера, 2010. 5. Петрова И. Музыкальные игры для дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2011. 6. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. - М.: РПА, 1996. 7. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. Детство-Пресс. 2013. 8. Смирнова Е.О., Абдулаева Е.А. Организация игровой

	деятельности. Учебное пособие. – М.: Феникс, 2016. 9. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009. 10. Тютюнникова. Т.Э. «Бим!Бам!Бом! Сто секретов музыки для детей». Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.
Игра на детских музыкальных инструментах	1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990. 2. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей – М.: 2007. 3. Ходонович Л.С. Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами. – Минск, Жаскон, 2013.
Музыкальное творчество	1. Виноградов Л.В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет. – М.: Образовательные проекты, 2008. 2. Конкевич С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития дошкольников. - М., 2003. 3. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. – М., 2004.
Ранний возраст	1. Казанцева Л. «Крошки-ладошки» с музыкальным приложением. - СПб, 2010. 2. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. – СПб.: Музыкальная палитра, 2001. 3. Лукина Н.А. «Логоритмические занятия с детьми раннего возраста» - Спб.: ПАРИТЕТ, 2004. 4. Петрова В.А. Музыка малышам (1-3 года). – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Каргушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные развлечения для детей 2-3 лет). – М.: Творческий центр «Сфера», 2005.
Коррекционная педагогика	1. Бормыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб: Детство-Пресс, 1999. 2. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. - СПб.: 2010. 3. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006. 4. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011. 5. Старовойтова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011. 6. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013. 7. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4. 8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. - М.: Гном,

	2012.
Диагностика	1. Афонькина Ю.А. Комплексная оценка динамики развития ребенка и его индивидуальных образовательных достижений. - Волгоград, Учитель, 2018. 2. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, Учитель, 2018. 3. Ничепорчук Т.П. Комплексные диагностические инструменты. Мониторинг музыкальной деятельности. 3-4. – Волгоград: Учитель, 2019. 4. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 4-5 лет. – Волгоград: Учитель, 2017. 5. Ничепорчук Т.П. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей 5-6 лет. – Волгоград: Учитель, 2018. 6. Урунтаев Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника. Практикум для студ. сред.и высш. учеб. заведений и работников дошкол. учреждений. – М.: Академия, 1999.
Театрализованная деятельность	1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. Кн. для воспитателя дет. сада. — М.: Просвещение, 1991. 2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. 3. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: «Мозаика-синтез», 2008. 4. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2004. 5. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: ЛептаКнига, 2007. 6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. 7. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000. 8. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М.: «АРКТИ», 2001. 10. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. 11. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.: ВЛАДОС, 2001. 12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003.

Примерный перечень музыкальных произведений

Возраст	Перечень музыкальных произведений
От 2 до 3	Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С.

лет	Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой. Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова. Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи. Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.
От 3 до 4 лет	Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышковедрышко»; муз. В. Карасевой, сл. Народные. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекаты мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки). Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова. Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина. Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова. Музыкально-дидактические игры.

	Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.
От 4 лет до 5 лет	Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева. Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!». Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина. Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова. Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского. Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской. Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные. Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.
От 5 лет до 6 лет	Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. Пение.

	Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество. Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра. Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики». Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.
От 6 лет до 7 лет	Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»). Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера. Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше

	скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина. Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. Музыкальные игры. Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экссез», «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение». Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова. Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.
--	---

Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть

Слушание музыки

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

Регламент организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	досуг развлечения в месяц
1 младшая группа	10 минут	2	1
2 младшая группа	15 минут	2	1
Средняя группа	20 минут	2	1
Старшая группа	25 минут	2	1
Подготовительная группа	30 минут	2	1

IV. Краткая презентация Программы

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие нормативно правовые документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изм. и доп., вступ. в силу с

28.02.2023).

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», (ред. от 28.04.2023).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
8. Приказ Министерство здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии».

Цель Программы:

Музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основные задачи:

- формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- развивать исполнительские и творческие способности;
- развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий:

- приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям;
- вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания;
- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства;
- воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность». В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников. Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение. Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 2х и до 7ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

Приложение № 1.

**Перспективно-тематическое планирование
организованной образовательной деятельности на 2023-2024г.г.
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Раздел «Музыка»
1 младшая группа**

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а также контрастную ей – веселую, задорную, яркую плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю-бай» В. Агафонникова; «Ах вы, сени!», «Полянка» (рус. нар. мелодии); «Тихо – громко» Е. Тиличевой [11, с. 19]
2	Музыкаль-но-дидактическая игра	Учить узнавать звучание музыкальных инструментов (барабан, колокольчик), различать высокие и низкие звуки с помощью любимых игрушек	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Колокольчик или барабан?» (см. занятие 4); «Кошка и котенок» [7, с. 74]
3	Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»); вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого	<i>Песни:</i> «Кошка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Попатенко, Н. Найденовой (см. занятия 1, 7)
4	Музыкаль-но-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных	<i>Музыка для движений:</i> «Марш» А. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой; «Ах ты, береза», «Как у наших у ворот»
		движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стойкой в указанном направлении)	(рус. нар. мелодии), «Игра» Т. Ломовой; «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой [11, с. 16]; «Веселые ручки» (см. занятие 5)

5	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках	<i>Пляски:</i> «Да-да-да» Е. Тиличевой, Ю. Островского [11, с. 12]; «Пляска с колокольчиками»,
			«Танец с дождинками» (см. занятия 3,8); «Маленькая полечка» [11, с. 23], «Гопачок» [11, с. 99]
6	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан» (см. занятия 1–4)
7	Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику	<i>Пальчиковые игры:</i> «Котики», «Бобик» (см. занятия 2, 8)
8	Оздорови- тельные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу воспитателя, упражнения для правильной осанки; развивать длительный выдох	<i>Самомассаж:</i> «Мурка», «Малыши» (см. занятия 1, 7). <i>Упражнение для осанки:</i> «Котята» (см. занятие 2). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Шкатулочка», «Горячее молоко» (см. занятия 3, 5)
9	Элементар-ное музици- рование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить поиграть на этих музыкальных инструментах	Музыка (или записанные «минусовки») как фортепианный аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые, популярные мелодии

Октябрь

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4

1	Слушание музыки	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	<i>Музыка для слушания:</i> «Дождик большой и маленький», «Мишка» (см. занятия 11, 16); «Собачка» [11, с. 77]
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать: высокие и низкие звуки, используя соответствующие картинки или игрушки, музыку различного характера (веселую плясовую мелодию, нежную колыбельную песню)	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто как лает?», «Мишка пляшет – мишка спит» (см. занятия 12, 15)
3	Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («капкап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	<i>Песни:</i> «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой [11, с. 77]; «Дождик» (см. занятие 10)
4	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать, как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	<i>Музыка для движений:</i> «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва; «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
5	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение,	<i>Пляски:</i> «На лесной полянке»
		выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка

			пляшет» Е. Макшанцевой (см. занятия 10, 14, 15)
--	--	--	---

6	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», убежать от «дождика»)	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», «Колечки», «У медведя во бору» (см. занятия 9, 10, 12, 15)
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр	<i>Пальчиковые игры:</i> «Пальчики гуляют», «Мишка» (см. занятия 11, 14)
8	Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	<i>Упражнение для осанки:</i> «Малыши проснулись» (см. занятие 10). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Желтые листочки», «Подуем на мишку» (см. занятия 9, 15)

Ноябрь

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой	<i>Музыка для слушания:</i> «Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова,
		музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	«Погремушки» (см. занятие 19, 22, 24)
2	Музыкально-дидактическая игра	Побуждать припоминать мелодии знакомых песен и называть их, различать музыку; учить соотносить прослушанную музыкальную пьесу с иллюстрацией, различать контрастные по характеру произведения	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кто в теремочке живет?», «Дождь» (см. занятия 21, 22)

3	Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	<i>Песни:</i> «Мишка» О. Девочкиной, А. Барто, «Лягушка» (см. занятие 20); «Лошадка» М. Раухвергера, А. Барто [11, с. 27]
4	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично повторять за воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Осенняя песенка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Я на прутике скачу» (см. занятия 17–19, 21, 22); «Мы идем» Р. Рустамова, Ю. Островского) [11, с. 36]; «Лошадка» Е. Макшанцевой [17]
5	Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	<i>Пляски:</i> «Пляска с погремушками» (белорус. пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой [17]; «Мишутка пляшет», танец-игра «Рыжие белочки» З. Левиной, Л. Некрасовой (см. занятия 15, 17)
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i>
		на смену музыкального материала	«У медведя во бору», «Дождь» (см. занятие 16, 22)
7	Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в соответствии с текстом	<i>Пальчиковые игры:</i> «Белка», «Тук-тук!», «Домик» (см. занятия 17, 18, 20)

8	Оздорови- тельные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей	<i>Упражнение для правильной осанки:</i> «Листочки» (см. занятие 21). <i>Самомассаж:</i> «Ножки устали», «Цок, лошадка» (см. занятия 20, 23). <i>Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей:</i> «Лягушка», «И-го-го!» (см. занятия 20,23). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветерок», «Ветер и листочки» (см. занятия 17, 18)
9	Элементарное музици- рование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	<i>Оркестр погремушек:</i> «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия)

ДЕКАБРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» – плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» – покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу	<i>Музыка для слушания:</i> «Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной (см. занятия 27, 29)
		или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	
2	Музыкальнодидактическая игра	Научить определять на слух звучание знакомых музыкальных инструментов (колокольчик, погремушка, барабан); познакомить со звучанием бубна	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Что лежит в коробочке?», «Что лежит в сугробе?» (см. занятия 25, 26)

3	Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использования игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	<i>Песни:</i> «Бабушка Зима», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной (см. занятия 26, 29); «Елка» Т. Попатенко, Н. Найденовой [11, с. 32]
4	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка»; «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихаревой (см. занятия 25, 26, 28, 31)

5	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать движения вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками), ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	<i>Пляски:</i> «Танец со снежинками»; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской, «Пляска зайчат с морковками» (см. занятия 25, 28); танец «Фонарики» А. Матлиной, обр. Р. Рустамова [11, с. 46]
6	Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании игры собирать их в коробку	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Бубен» Г. Фрида [11, с. 38]; «Снежки» (см. занятие 27)
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с речевой игрой	<i>Пальчиковые игры:</i> «Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой [5, с. 238]
8	Оздоровительные упражнения	Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонетические упражнения для горла; развивать умение регулировать выдох: слабый или сильный	<i>Самомассаж:</i> «В лес за елкой» (см. занятие 29). <i>Оздоровительные упражнения:</i> «Вьюга», «Греем ручки», «Ворона» (см. занятия 26, 29, 31). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Снежинка» (см. занятие 25)

9	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	<i>Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах вы, сени!» (см. занятие 26)</i>
---	----------------------------	---	--

ЯНВАРЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	<i>Музыка для слушания:</i> «Зайка, походи» (рус. нар. потешка), «Колыбельная» Е. Тиличеевой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик (см. занятия 33, 36, 37)
2	Музыкальнодидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать быструю и спокойную музыку, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепание ладошками по коленям четвертными, постукивание пальчиками восьмыми)	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Кукла шагает и бежит» Е. Тиличеевой [11, с. 53]
3	Пение	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать голосом вместе с музыкой	<i>Песни:</i> «Зайка, походи» (рус. нар. потешка), «Машенька-Маша» С. Невельштейн, обр. В. Герчик (см. занятия 33, 36)
4	Музыкальноритмические движения	Учить ориентироваться в музыкальном зале с помощью словесных указаний и по показу воспитателя; развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться прямым галопом, легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы с хлопками, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблукочком, кружение вокруг себя, «пружинка»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка» (см. занятия 34, 37, 39); «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергера [11], «Бодрый шаг» В. Герчик

5	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	<i>Пляски:</i> «Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай» (см. занятие 35); «Пляска со снежками» Н. Зарецкой [6, с. 25], «Пляска с куклами» (немецкая народная мелодия, А. Ануфриевой) [13]
6	Игры	Учить двигаться по залу стойкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, В. Антоновой [11, с. 42], «Догони зайчика» Е. Тиличевой, Ю. Островского [11, с. 111], «Воротики» Р. Рустамова [11, с. 44]
7	Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиками с действиями по содержанию текста; побуждать правильно и усердно играть с пальчиками	<i>Пальчиковые игры:</i> «Обед», «Ай, качи-качи-качи» (см. занятия 38, 39)
8	Оздоровительные упражнения	Учить основным приемам выполнения самомассажа лица: поглаживание, постукивание кончиками пальцев, растирание; укреплять голосовой аппарат с помощью фонетических упражнений	<i>Самомассаж:</i> «Зайка умывается», «Саночки», «Умывалочка» (см. занятия 34, 36, 38). <i>Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей:</i> «Горка» (см. занятие 35)
9	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И. Брамса (см. занятие 40)

ФЕВРАЛЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4

1	Слушание музыки	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов	<i>Музыка для слушания:</i> «Мишка шагает – мишка бегает» (см. занятие 41); «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. Найденовой, «Дудочка» Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой [11, с. 84]
2	Музыкально-дидактическая игра	Развивать чувство ритма, умение различать фрагменты музыкальных произведений по темпу и соотносить их с иллюстрациями; развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Воротики», «Кто в гости пришел?» (см. занятия 41, 42)
3	Пение	Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени	<i>Песни:</i> «Дудочка» Г. Левкодимова, И. Черницкой, «Пирожки» А. Филип-пенко, Н. Кукловской (см. занятия 46,47)
4	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким, с легким бегом, прямым галопом, прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, притопы с хлопками, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка»	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Марш» Е. Тиличе-евой, «Вот как мы умеем!» Е. Тиличевой, Н. Френкель [11, с. 105]. <i>Игры-тренинги:</i> «Идем по кругу», «Раз, два! Мы идем!», «Потанцуем на снегу», «Чу-чу-чу! Паровоз!» (см. занятия 42, 45, 48)
5	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой	<i>Пляски:</i> хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные» (см. занятия 42, 45)

6	Игры	Учить выполнять правила игры, убегать в «домики» и догонять в соответствии с действиями по тексту; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки домашних животных	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?» (см. занятия 47, 48)
7	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	<i>Пальчиковые игры:</i> «Варежки», «Коза» (см. занятия 42, 48)
8	Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по тексту; учить делать короткие и шумные вдохи носом с движениями головы (вверх, вниз, в какую-либо сторону), не следя за выдохом (он произвольный)	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Где Колобок?», «Горячие булочки» (см. занятия 45, 47)
9	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Светит месяц» (рус. нар. мелодия)

МАРТ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Приучать внимательно слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка; учить	<i>Музыка для слушания:</i> «Песня жаворонка» П. И. Чайковского, «Кто нас крепко любит?»
		определять характер песни: о маме – нежный, ласковый, о петушке – задорный	И. Арсеева [11, с. 91]; «Петушок» (рус. нар. песня) «Стуколка» (укр. нар. мелодия), «Микита» (белорус. нар. мелодия)
2	Музыкально-дидактическая игра	Учить различать музыку различного настроения (грустно – весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Солнышко», «Как собачка лает?» (см. занятия 51, 53)

3	Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке); приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	<i>Песни:</i> «Кто нас крепко любит?» И. Арсеева [11, с. 91]; «Петушок» (рус. нар. песня); танец-песня «Солнышко» Е.Макшанцевой [10, с. 33]
4	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполнять несложные движения в парах, стоя лицом друг к другу; развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, кружение шагом, «пружинку», высокий шаг, притопы с хлопками; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Чу-чу-чу! Паровоз!», «Мамины помощники», «Идем парами», «Петух» (см. занятия 49, 51, 55, 56)

5	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умение выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	<i>Пляски:</i> «Чок да чок» Е. Макшанцевой [17]; свободная пляска, «Цветочки голубые» (см. занятия 49, 50)
6	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» А. Филиппенко, Т. Волгиной,
		(«Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текстом	«Мышка, ты где?» (см. занятия 55, 56)
7	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма и мелкую моторику; координировать речь с движением	<i>Пальчиковые игры:</i> «Цыплята» (см. занятие 56); «Пирожки с вареньем» С. Ермаковой [5, с. 94]
8	Оздоровительные упражнения	Учить детей выполнять фонетические и дыхательные упражнения для укрепления голосового аппарата, развития длительного и короткого выдоха	<i>Дыхательное упражнение:</i> «Горячие пирожки» (см. занятие 51). <i>Оздоровительное упражнение:</i> «Зайка плачет» (см. занятие 53)

9	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	<i>Оркестр самодельных шумовых инструментов:</i> «Я на камушке сижу»
---	----------------------------	--	---

АПРЕЛЬ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	Слушание музыки	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	<i>Музыка для слушания:</i> «Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Полянка» (рус. нар. мелодия), «Кораблик» О. Девочкиной, А. Барто; «Птички поют» (см. занятия 58, 60)
2	Музыкальнодидактическая игра	Продолжать приучать к активному восприятию музыки разного характера (колыбельная песня, плясовая мелодия); развивать звуковысотный слух, умение различать высокие и низкие звуки и подпевать их	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Мишка спит – мишка пляшет» (см. занятие 64); «Птица и птенчики» Е. Тиличевой [11, с. 31]
3	Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать	<i>Песни:</i>
		веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Автобус» (см. занятие 60), «Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой [11]
4	Музыкальноритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения: «фонарики», «пружинки», притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, притопы с хлопками	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Идем – прыгаем» Р. Рустамова, «Калинка» (рус. нар. мелодия), «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Смирновой), «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Вот так!» (см. занятия 60, 62)
5	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений;	<i>Пляски:</i> «Березка», «Ручеек» (см. занятия 57, 59), «Ах, вы сени» р.н.м.

		закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	народной песни «Из-под дуба») А. Ануфриевой [17]
6	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Мы цыплята», «Прилетела птичка» (см. занятия 57, 61); «Вот летали птички» [17], «Веселые жучки» Е. Гомоновой [2]; «Ручеек», «Карусель» (см. занятия 63, 64)
7	Пальчиковые игры	Развивать внимание, быстроту реакции на смену движений пальцев рук	<i>Пальчиковые игры:</i> «Жучок» С. Ермаковой [5]; «Птичка» (см. занятие 60)
8	Оздорови-тельные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха	<i>Упражнение для правильной осанки:</i> «Птичка» (см. занятие 61). <i>Самомассаж:</i> «Медведь» (см. занятие 64).
			<i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветер», «Листочки березы», «Весенние запахи» (см. занятия 58, 61, 64)
9	Элементарное музици-рование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	<i>Элементарное музицирование:</i> «Кап-кап» Е. Макшанцевой [13]

МАЙ

№	Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
1	Слушание музыки	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием – присесть, опустить на цветок бабочку и т. д.); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	<i>Музыка для слушания:</i> «Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой; «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой [11, с. 29], «Мотылек» Р. Рустамова, Ю. Островского) [11, с. 116]

2	Музыкальнодидактическая игра	Развивать тембровый слух, тренировать в узнавании звучания детских музыкальных инструментов (барабан, погремушка, колокольчик, бубен); развивать динамический слух, умение подпевать педагогу громкие и тихие звуки	<i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Мои любимые инструменты», «Би-би-би!» (см. занятия 65, 72)
3	Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой	<i>Песни:</i> «Белые гуси» М. Красева, М. Клоковой (см. занятие 66); «Машина» К. Волкова, Л. Некрасовой [11, с. 29]
4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, притопы с хлопками, «пружинку», выставление ножки на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	<i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «На птичьем дворе»; танцевальная разминка «Гуси-гусенята» Г. Бойко, В. Витлина (см. занятия 66, 67); «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой [17]
5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	<i>Пляски:</i> «Приседай» (эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина) [11, с. 64], «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской [11, с. 69]. <i>Танцевальная разминка:</i> «Цветочки» (см. занятие 70)
6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Бубен» Г. Фрида, «Колечки» (см. занятия 65, 68)
7	Пальчиковые игры	Продолжать развивать мелкую и общую моторику, речевой и музыкальный слух	<i>Пальчиковые игры:</i> «Козы» Т. Ткаченко [19, с. 18], «Шла уточка бережочком», «Пчела» Н. Нищевой [14]

8	Оздоровительные упражнения	Способствовать укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с действиями по тексту; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдоха с произнесением звуков	<i>Упражнение для правильной осанки:</i> «Колечко» (см. занятие 70). <i>Самомассаж:</i> «Гусенок Тимошка» [18, с. 102]; «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» (см. занятия 65, 71). <i>Дыхательные упражнения:</i> «Шины», «Воздушный шар», «Цветочки» (см. занятия 68–70)
9	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Я на горку шла»

Вторая младшая группа (3-4 года)
Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	«Здравствуй музыка»	«В гостях у Петрушки»	«Здравствуй, Осень!»		Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию в праздниках, совместном досуге, развлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения.					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных
Задачи. Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Учить использовать все пространство зала. Давать только положительную оценку. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуй, зайчик»	Импровизация «Здравствуйте», «Доброе утро»	Импровизация «С куклой здороваются животные»	
Музыкальноритмические движения	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Птички летят» Муз. А. Серова	«Зайчики» «Ай-да», муз. Г. Ильиной «Фонарики»	«Кто хочет побегать» лит. нар. мелодия	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера «Фонарики» русс. нар. мелодия	
Музицирование	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	«Веселые ладошки»	

Пальчиковая гимнастика	«Прилетели гули»	«Шаловливые пальчики» «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Прилетели гули»	инструментов.
Слушание музыки	«Прогулка» муз. В.Волкова	Русская народная плясовая	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой.	«Колыбельная» муз. Т. Назаровой.	
Распевание, пение	«Петушок» рус. нар. приб.	«Ладушки» рус. нар. песня	«Петушок» рус. нар. приб.	«Ладушки» рус. нар. песня	<i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.
Пляска, игра	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	«Гопак» муз. М. Мусоргского	«Кошка и мыши»	Любая веселая русская народная мелодия	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	«Мы танцуем и поём»	«Во саду ли, в огороде»	«В гостях у Осени»	«Праздник Осени встречаем»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка (на основе интеграции образовательных направлений): умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности. Задачи. Закрепление понятия «высокий» звук. Следить за правильной осанкой. Формировать навыки коммуникативной культуры, учить взаимодействовать друг с другом. Развивать чувство ритма, образное мышление. Развивать мелкую моторику рук, пальцев. Вызывать положительный эмоциональный настрой. Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Менять движения в соответствии с характером музыки, развивать ориентацию в пространстве.					<i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, птичка» Импровизация «Здравствуй, мышка»	Импровизация «Здравствуй, птичка» Импровизация «Здоровается собачка»	Импровизация «Здоровается собачка» Импровизация «Здороваемся с мышкой»	Импровизация «Здороваемся с собачкой» Импровизация «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Прогулка» Т. Ломовой Упражнение для рук «Кто хочет побегать?» муз. Л. Вишкарева	«Птички летают» муз. А. Серова «Фонарики» «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Зайчики»	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова Упражнение с лентами Упражнение «Пружинки»	«Погуляем» Т. Ломовой «Зайчики» «Птички летают» А. Серова Упражнение с лентами	

Муниципирование	«Веселые ладошки» Знакомство с бубном	«Фонарики» с бубном «Концерт»	Игра с бубном Знакомство с треугольником	Игра «Узнай инструмент» Любая веселая музыка в двухчастной форме	двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать
Пальчиковая гимнастика	«Бабушка» «Прилетели гули»	«Шаловливые пальчики»	«Бабушка очки надела» «Тики-так»	«Бабушка» «Тики-так»	
	«Шаловливые пальчики»	«Ботиночки на пальчиках»	«Шаловливые пальчики»	«Прилетели гули»	звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.
Слушание музыки	«Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова Русская народная плясовая мелодия	«Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова Русская народная мелодия	Колыбельная Марш муз. Э. Парлова	«Колыбельная» «Марш» Э. Парлова	
Распевание, пение	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Ладушки» «Петушок» рус. нар. песня «Где же наши ручки?»	«Птичка» муз. М. Раухвергера «Собачка» муз. М. Раухвергера «Петушок» р.н.п.	«Собачка» муз. М. Раухвергера «Птичка» муз. М. Раухвергера «Осень» муз. Кишко И.	«Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко «Ладушки» «Петушок»	
Пляска, игра	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко Игра «Хитрый кот»	Игра «Прятки» Игра «Петушок»	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой «Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	«Гопак» М. Мусоргского «Пляска с листочками» А. Филиппенко	

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	«Весёлые музыканты»	«Наши игрушки»	«Нам весело»	«Музыка о животных»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду.					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, развивать умение бегать легко, в умеренном
Задачи. Развитие динамического слуха, выразительной интонации. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха. Работать над развитием чувства ритма, развивать мелкую моторику рук. Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре, Учить детей правильно координировать работу рук и ног. Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Продолжать знакомство с двухчастной формой, реагировать на изменение динамики.					

Приветствие	Импровизация «Здравствуй, собачка» Импровизация «Кошечка здоровается с детьми»	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Приветствие петушка»	Импровизация «Поздоровайся с собачкой» Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Импровизация «Поздоровайся с куклой» Импровизация «Поздоровайся с птичкой»	и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i>
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Э. Парлова «Кружение в шаге» муз. Е. Арне	Упражнение для рук с платочками «Стуколка» укр. нар. песня	«Ай-да» Г. Ильиной, «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	«Большие и маленькие птички» Старинный танец муз. И. Козловского	формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей
Музичирование	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме	положительных эмоций, активности в самостоятельной
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки постираем»	«Тики-так» «Бабушка очки надела»	«Мы платочки постирали» «Шаловливые пальчики»	«Тики-так» «Шаловливые пальчики»	двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных
Слушание музыки	«Колыбельная песня» «Прогулка» В.Волкова	«Дождик» муз. Н. Любарского «Марш» Э. Парлова	«Дождик» М. Любарского «Колыбельная»	«Дождик» муз. Н. Любарского «Марш» Э. Парлова	инструментов, знакомить с характерными особенностями
Распевание, пение	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера «Осень»И. Кишко «Где же, где же ваши ручки?»	«Кошка» Ан. Александрова «Осень»И. Кишко «Собачка» М. Раухвергера «Петушок»	«Собачка» М. Раухвергера «Птичка» М. Раухвергера «Кошка» М. Раухвергера «Петушок»	«Ладушки» рус. нар. песня «Где же, где же ваши ручки?» Т. Ломовой «Осень» И. Кишко, «Птичка» муз. М. Раухвергера	следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
Пляска, игра	«Пальчики-ручки» русс. нар. мел. «Пальчики-ручки» русс. нар. мел.	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской «Петушок» рус. нар. прибаутка Плясовая (любая)	«Прятки с собачкой» укр. нар. мел. «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	Любая веселая музыка «Птичка и кошка» (любая веселая музыка)	<i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	«Что нам нравится зимой»	«Скоро праздник- Новый год!»	«Новогодние сюрпризы»	«Новогодний калейдоскоп»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться. Задачи. Работа над развитием звуковысотного слуха и голоса. Развивать звуковысотный слух. Учить ориентироваться в пространстве. Развитие творческого воображения, умения импровизировать. Развивать, чувство ритма, память и слух, воображение. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства.					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов,
Приветствие	Импровизация «Мишка пришел в гости» Импровизация «Лисичка пришла в гости»	Импровизация «Мишка пришел в гости» Импровизация «Поздоровайся с лисичкой»	Импровизация «Поздоровайся с зайчиком» Импровизация «Мишка пришел в гости»	Импровизация «Мишка, зайчик и лиса»	
Музыкальноритмические движения	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского «Марш и бег» муз. Е. Тиличсевой	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Сапожки» рус. нар. мел. Упражнение для рук	«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»	«Бег и махи руками» Вальс. Муз. А. Жилина Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»	
музицирование	Игра «В имена» Игра с бубном (любая веселая музыка) Игра в имена»	«Узнай инструмент» «Паровоз» «Веселые ручки» «Изпод дуба» р.н.м.	«Игра в имена» «Игра с бубном» «Полянка» р.н.м. Игра «Узнай инструмент»	Пляска персонажей (музыка по выбору педагога)	
Пальчиковая гимнастика	«Наша бабушка» «Мы платочки стираем»	«Мы платочки постирали» «Шаловливые пальчики»	«Шаловливые пальчики» Другие потешки по желанию детей	«Наша бабушка идет» «Бабушка очки надела»	
Слушание музыки	«Медведь» муз. В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба	«Медведь» муз. В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба	«Полька» муз. Г. Штальбаум «Полька» муз. Г. Штальбаум	«Полька» муз. Г. Штальбаум «Полька», «Вальс», любая веселая праздничная мелодия	

Распевание, пение	«Елочка» муз. Н. Бахутовой, «Елочка» муз. М. Красева	«Елочка» муз. М. Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Т. Попатенко	«Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» муз. Н. Красева	знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
	Красева	Филиппенко, «Елочка» муз. Н. Бахутовой	Попатенко «Елочка» муз. М. Красева «Елочка» муз. Н. Бахутовой,	Бахутовой, «Елочка» муз. Т. Попатенко «Елочка» муз. М. Красева	<i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
Пляска, игра	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской «Поссорилисьпомирились» муз. Т. Вилькорейской	«Пальчики-ручки» рус. нар .мел. «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	«Веселый танец» муз. М. Сатулиной игра «Зайчики и лисичка» «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской, танцы персонажей	<i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи.

Январь

Виды музыкальной деятельности	«Здравствуй, Зимунка-Зима!»	«Закружила, замела белая метелица»	«Мы играем и поём»		Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.					Музыка: приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.
Задачи. Работа над развитием динамического слуха и голоса, артикуляционная работа. Учить реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство зала, двигаться четко, ритмично. Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Развивать ритмическое чувство, мелкую моторику кистей рук. Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Учить петь без напряжения, легко, активно и слаженно. Развивать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Назови куклу»	Импровизация «Поздоровайся с лошадкой»	Импровизация «Лошадка здоровается с ребятами» Импровизация «Кукла здоровается с ребятами»	Импровизация «Поздороваемся с лошадкой» Импровизация «Здравствуйте»	

Музыкально-ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» «Гуляем и пляшем»	«Автомобиль» муз. М. Раухвергера Упражнение	Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек» ч. Н. м	Упражнение «Лошадка в загоне». «Мой конек» чешская народная	<i>Физическая культура:</i>
	муз. М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.	«Пружинка». «Ах вы, сени» р.н.песня «Галоп» «Мой конек» чешская народная мелодия Упражнение «Спокойная ходьба в кружении»	Упражнение «Бег и махи руками» Вальс. А. Жулина Упражнение «Топящий шаг» Упражнение «Пружинка» рус. нар. мелодия	мелодия Упражнение «Кто хочет побегать?» Вальс. А. Жулина «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова «Бег и махи руками»	формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игры с именами» Игра «Картинки» Игра в имена	Игра «Картинки» Песенка про лошадку Упражнение «Лошадка танцует». «Мой конек» чешская народная мелодия	Игра «Звучащий клубок» Упражнение «Учим лошадку танцевать» Игра «Звучащий клубок»	Игра на палочках и колокольчиках Игра в имена	<i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	«Тики-так» «Ножки» (в ботиночках) «Вот кот Мурлыка ходит» «Шаловливые пальчики»	Игра «Звучащий клубок» Упражнение «Учим лошадку танцевать» «Сорока-белобока» «Шаловливые пальчики»	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Сорока-белобока» «Мы платочки стираем»	<i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
Слушание музыки	«Колыбельная» муз. С. Разоренова «Марш» Э. Парлова	Русская народная плясовая «Лошадка» муз. М. Симанского	«Колыбельная» муз. С. Разоренова «Марш» Э. Парлова	«Лошадка» муз. Симанского М. «Полянка» р. плясовая мелодия	
Распевание, пение	«Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской	«Баю-баю» муз. М. Красева «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской «Машенька-маша» муз. С. Невельштейн	«Самолет» муз. Е. Тиличевой «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» В. Журбинской	«Самолет» муз. Е. Тиличевой «Баю-баю» М. Красева «Машенька-Маша» «Топ, топ, топоток»	
Пляска, игра	Игра «Саночки» (любая веселая музыка) Игра «Ловишки» муз. И. Гайдна	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Стуколка» укр. нар мелодия	Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой «Сапожки» р.н.мелодия	«Пальчики-ручки» р.н.м. Игра «Ловишки» Й. Гайдна Игра «Самолет» Л.	

		Игра в лошадки		Банниковой	
--	--	----------------	--	------------	--

Февраль

Виды музыкальной деятельности	«Весёлый поезд»	«Защитники народа»	«Скоро мамин праздник»	«Стихи и песни для мамы»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: узнает знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в
Задачи. Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма. Закреплять легкие прыжки на обеих ногах, учить прыгать с продвижением. Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти). Работа над выразительной интонацией, звуковысотностью. Учить внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере. Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова. Учить детей соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку, выносливость, умение ориентироваться в пространстве.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, зайка» Импровизация «Приветствуем мишку»	Импровизация «Поздоровайся со мной» Импровизация «Приветствуем куклу»	Игра «Мишка пришел в гости» Игра «Кукла в гостях у ребят»	Игра «Зайка и мишка в гостях у ребят»	
Музыкально-ритмические движения	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко Упражнение «Притопы» р. н. м. «Марш» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой	«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зайчики» «Марш» Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» р.н.п.	«Зимняя песенка» «Большие и маленькие ноги» «Марш» Е. Тиличевой «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне	«Зайчики» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой	
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать»	«Солнышко» «Учим куклу танцевать» (любая веселая музыка)»	Играем и поем песенку про мишку Игра «Паровоз»	Учим зайку и мишку танцевать Учим лисичку, зайку и мишку танцевать	

Пальчиковая гимнастика	«Семья»	«Семья» «Кот Мурлыка» «Сорока-белобока» «Мы платочки постираем»	«Семья» «Бабушка надела очки» «Сорока-белобока» «Мы платочки постирали»	«Тики-так» «Наша бабушка идет» «Лисичка-сестричка»	самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать
Слушание музыки	«Полька» муз. З.Бетман «Шалун» муз. О.Бера	«Полька» З. Бетман «Плясовая»	«Шалун» О. Бера «Полька» З. Бетман	«Полька» З. Бетман Кто как ходит (музыкальнодидактическая игра)	умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов,
Распевание, пение	«Заинька» муз. М. Красева «Самолет» Е Тиличевой «Колыбельная» Е. Тиличевой	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой «Заинька» М. Красева «Машенька-Маша» С. Невельштейн	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Колыбельная» Е. Тиличевой «Самолет» Е. Тиличевой	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко «Заинька» М. Красева «Колыбельная» Е. Тиличевой	знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
Пляска, игра	«Ловишки» муз. Й. Гайдна «Пляска с погремушками» В. Антоновой Игра с мишкой Г. Финаровского	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко Игра «Саночки»	«Маленький танец» муз. Н. Александровой «Поссорилисьпомирились» муз. Т. Вилькорейской	«Ловишки» Й. Гайдна Пляска «Сапожки» Игра с мишкой Танец с ленточками «Вальс лисы»	<i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи

Март

Виды музыкальной деятельности	«Женский день 8 марта»	«К нам пришла весна»	«Весёлые воробушки»	«Солнечные зайчики»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: узнает знакомые песни, поет, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями. Задачи. Учить детей импровизировать, развивать чувство коллективизма. Учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений. Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь. Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность. Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности. Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание. Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами, уметь манипулировать с предметами.					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию

Приветствие	Импровизация «Здравствуй, Бобик»	Импровизация «Здравствуй, кошечка» Импровизация «Здравствуй, Бобик»	Импровизация «Здороваемся как ...» Импровизация «Кошечка здороваётся	Импровизация «Лошадка пришла к детям» Импровизация	певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром
			с детьми»	«Кошечка и собачка»	темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» укр.н. м. «Да, да, да» Е. Тиличеевой	«Марш» Е. Тиличеевой «Бег» Т. Ломовой Упражнение «Пружинка» р.н.п. «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская нар. мелодия	«Да-да-да!» Е. Тиличеевой Упражнение «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина «Сапожки» р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м.	«Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Воротники» Бег. Муз. Т. Ломовой Выставление ноги на пятку и «фонарики» «Кошечка» муз. Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой	<i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в
Развитие чувства ритма, музичирование	Ритм в стихах. «Тигренок» Песенка про Бобика Играем на музыкальных инструментах	Ритм в стихах. «Тигренок» Пляска кошечки (любая веселая музыка) Игра в имена Учим Бобика танцевать	Игры с пуговицами Играем для кошечки (любая веселая музыка) Ритм в стихах «Барабан»	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» «Пляска кошечки и собачки»	самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить
Пальчиковая гимнастика	«Две тетери» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка» «Мы платочки стираем» «Семья»	«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики так»	«Две тетери» «Семья» «Бабушка очки надела» «Кот Мурлыка»	«Две тетери» «Тики-так» «Сорока-белобока» «Семья»	с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в
Слушание музыки	«Капризуля» муз. В. Волкова	«Колыбельная» «Капризуля» В.Волкова	«Марш» Е. Тиличеевой «Колыбельная»	«Лошадка» муз. М. Симанского «Марш» Е. Тиличеевой «Колыбельная» С. Разоренова	совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i>

Распевание, пение	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Бобик» Т. Попатенко «пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко «самолет» Е. Тиличеевой	«Маша и каша» Т. Назаровой «Пирожки» А. Филиппенко «Бобик» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличеевой «Заинька» М. Красева	«Я иду за цветами» Е. Тиличеевой «маме песенку пою» Н. Александровой «Маша и каша» Т. Назаровой	«Игра с лошадкой» И. Кишко «Бобик» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой	развивать диалогическую форму речи
Пляска, игра	«Пляска с платочками» Е. Тиличеевой «Веселый танец» (пляска с мамами) «Пальчики и ручки» Игра «Ищи маму» Т. Ломовой	«Поссорились помирились» Т. Вилькорейской «Пляска с платочками» «Стуколка» укр.н. мелодия	«Приседай» эстонская нар. Мелодия «Пляска с султанчиками»	«Приседай» эстонская народная мелодия «Кошки и котята» В. Витлина «Серенькая кошечка» В. Витлина	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	«Встречаем птиц»	«Вместе весело играть»	«Ручейки весенние»	«Мотыльки и бабочки»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы. Задачи. Учить детей импровизировать, развивать интонационный и динамический слух, умение интонировать на одном звуке. Приучать реагировать на характерную музыку, учить выполнять движения с предметами. Развивать чувство ритма, память, учить реагировать на двухчастную форму. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос, петь протяжно. Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку,
Приветствие	Импровизация «Кукла пришла в гости» Импровизация «Большая и маленькая птички»	Импровизация «В гостях кукла Катя» Импровизация «Большая и маленькая птички»	Импровизация «Доброе утро» Импровизация «Доброе утро, птичка»	Импровизация «Кукла в гости к нам пришла»	

Музыкальноритмические движения	«Да-да-да!» Е. Тиличевой Упражнение с лентами бол. нар. М. «Воробушки» вен.нар. мелодия Упражнение «Пружинка» р.н. м.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. Воробушки» венг. нар. мелодия «Сапожки» рус. народная мелодия	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Воробушки» венг. Н. м	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) «Сапожки» р.н.м.	развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных
Развитие чувства ритма, музицирование	«Солнышко без лучиков» «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками)	Играем для куклы Кати Игра «Паровоз» Птички летают и клюют зернышки	Ритм в стихах. «Барабан» «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками)	Ритм в стихах. «Барабан» Игра «Паровоз» Игра на музыкальных инструментах	
Пальчиковая гимнастика	«Коза» «Две тетери»	«Бабушка очки надела» «Кот мурлыка» «Коза» «Наша бабушка»	«Семья» «Тики-так» «Коза» «Две тетери»	«Мы платочки постирали» «Семья» «Зайка» «Сорока-белобока»	эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
Слушание музыки	«Резвушка» муз. В.Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Марш» Э. Парлова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Марш» Э. Парлова	
Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Петушок» р.н.п «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн	«Ладушки» р.н.п. «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн «Где же наши ручки» Т. Ломовой «Есть у солнышка друзья»	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Самолет» Е. Тиличевой «Кап, кап» Ф. Финкельштейн	«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Самолет» Е. Тиличевой	
Пляска, игра	«Поссорилисьпомирились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия Игра «Солнышко и дождик»	Игра «Самолет» Л. Банниковой	«Березка» Р. Рустамова Пляска с султанчиками Пляска зайчиков «Солнышко и дождик»	

Виды музыкальной деятельности	«Встречаем птиц»	«Вместе весело играть»	«Ручейки весенние»	«Мотыльки и бабочки»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы. Задачи. Учить детей импровизировать, развивать интонационный и динамический слух, умение интонировать на одном звуке. Приучать реагировать на характерную музыку, учить выполнять движения с предметами. Развивать чувство ритма, память, учить реагировать на двухчастную форму. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Приучать слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос, петь протяжно. Приучать самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных
Приветствие	Импровизация «Кукла пришла в гости» Импровизация «Большая и маленькая птички»	Импровизация «В гостях кукла Катя» Импровизация «Большая и маленькая птички»	Импровизация «Доброе утро» Импровизация «Доброе утро, птичка»	Импровизация «Кукла в гости к нам пришла»	
Музыкальноритмические движения	«Да-да-да!» Е. Тиличевой Упражнение с лентами бол. нар. М. «Воробушки» вен.нар. мелодия Упражнение «Пружинка» р.н. м.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Воробушки» венг. нар. мелодия «Сапожки» рус. народная мелодия	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Воробушки» венг. Н. м	Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) «Сапожки» р.н.м.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Солнышко без лучиков» «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками)	Играем для куклы Кати Игра «Паровоз» Птички летают и клюют зернышки	Ритм в стихах. «Барабан» «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками)	Ритм в стихах. «Барабан» Игра «Паровоз» Игра на музыкальных инструментах	эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями
Пальчиковая гимнастика	«Коза» «Две тетери»	«Бабушка очки надела» «Кот мурлыка» «Коза» «Наша бабушка»	«Семья» «Тики-так» «Коза» «Две тетери»	«Мы платочки постирали» «Семья» «Зайка» «Сорока-белобока»	

Слушание музыки	«Резвушка» муз. В.Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Марш» Э. Парлова «Воробей» муз. А. Руббаха	«Марш» Э. Парлова	следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи
Распевание, пение	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Петушок» р.н.п «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн	«Ладушки» р.н.п. «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн «Где же наши ручки» Т. Ломовой «Есть у солнышка друзья»	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Самолет» Е. Тиличеевой «Кап, кап» Ф. Финкельштейн	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Самолет» Е. Тиличеевой	
Пляска, игра	«Поссорилисьпомирились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера, Б. Антюфеева	«Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия Игра «Солнышко и дождик»	Игра «Самолет» Л. Банниковой	«Березка» Р. Рустамова Пляска с султанчиками Пляска зайчиков «Солнышко и дождик»	

Май

Виды музыкальной деятельности	«День Победы»	«Зонтик разноцветный»	«Есть у солнышка друзья»	«Все мы музыканты»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития ребенка: различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.					<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать
Задачи. Учить детей импровизировать, развивать интонационный и звуковысотный слух, умение интонировать на одном звуке. Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Формировать понятие о звуковысотности. Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление. Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-у-у». Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.					эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическая</i>
Приветствие	Игровая ситуация «Мишка приехал на машине» Игровая ситуация «Курочка и цыплята»	Игровая ситуация «В гостях собачка Бобик» Игровая ситуация «В гости к нам пришла лошадка»	Игровая ситуация «В гости к нам пришла лошадка» Игровая ситуация «Курочка»	Игровая ситуация «Собачка пришла в гости» Игровая ситуация «Поздоровайся со всеми»	

Музыкальноритмические движения	Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м «Побегали-потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»	Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Стуколка» «Да-да-да!» Е. Тиличевой Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличевой, «Бег» Т. Ломовой) Упражнение «Скачут лошадки» («Мой конек» чешская н. м.)	Упражнение «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м «Побегали-потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку»	«Мячики» муз. М. Сатулиной Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. Упражнение «Всадники и лошадки» Упражнение «Кружение в шаге»	<i>культура:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познание:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. <i>Социализация:</i>
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки	Игра «Паровоз» Учим лошадка танцевать («Мой конек» чешская н.м.)	Игра «Паровоз» Ритмическая цепочка	Ритмическая цепочка из солнышка Пляска собачки «Играем для лошадки»	
Пальчиковая гимнастика	«Овечки» «Коза»	«Сорока» «Бабушка очки надела» «Овечки» «Тики-так»	«Семья» «Две тетери» «Овечки» «Коза»	«Кот Мурлыка» «Жук» «Овечки»	
Слушание музыки	«Мишка пришел в гости» («Мишка» М. Раухвергера) «Курочка» Н. Любарского	«Колыбельная» С. Разоренова «Лошадка» М. Симанского	«Мишка пришел в гости» («Мишка» муз. М. Раухвергера) «Курочка» Н. Любарского	«Колыбельная» С. Разоренова «Лошадка» М. Симанского	
			«Ко-ко-ко» Польская н.п.		
Распевание, пение	«Машина» муз. Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» «Цыплята» А. Филиппенко	«Поезд» муз. Н. Метлова «Самолет» Е. Тиличевой «Машина» Т. Попатенко «Игра с лошадкой» И. Кишко	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Машина» Т. Попатенко «Цыплята» А. Филиппенко «Петушок» р.н.приб.	«Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н. Метлова Игра с лошадкой «Машина» Е. Тиличевой	поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Коммуникация:</i> развивать диалогическую форму речи

Пляска, игра	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Черная курица» чешская народная игра с пением	«Самолет» Л. Банниковой «Приседай» эстонская н.м.	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Черная курица» чешская ню игра с пением	«Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Лошадки скачут» В. Витлина «Веселый танец» М. Сатулиной	
--------------	--	---	--	--	--

Средняя группа (4-5 лет)

Виды музыкальной деятельности	« Будем с песенкой дружить»	«Огороднаяхороводная»	«Прогулка в лес»		Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкально-
Задачи. Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, имитировать игру на барабане. Вспомнить длинные и короткие звуки, развивать звуковысотный слух, умение петь на одной ноте. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать ритмический и интонационный слух. Учить петь активно, слаженно, вступать после вступления, следить за дыханием. Различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой частей музыки. Бегать врассыпную, по кругу и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой.					
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Поздоровайся с петушком»	Импровизация «Поздоровайся с петушком» Импровизация «Котик спит»	Игровая ситуация «Ищем котика» «Колыбельная» С. Левидова Игровая ситуация	Игровая ситуация «Поздороваемся с котиком» Игровая ситуация «Поздороваемся с	
			«Зайчик пришел в гости»	зайчиком»	ритмических движений, проявляя

Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Е. Тиличевой «Барабанщик» муз. Д. Кабалева Упражнение «Качание рук с лентами» Вальс. А. Жилина Упражнение «Пружинка» («Ах вы, сени»)	«Марш» муз. Е. Тиличевой «Барабанщик» муз. Д. Кабалева «Колыбельная» муз. С. Левидова «Качание рук с лентами и легкий бег» Упражнение «Пружинка»	«Марш» муз. Е. Тиличевой «Барабанщик» муз. Д. Кабалева «Колыбельная» муз. С. Левидова Упражнение «Пружинка» Упражнение «Прыжки» («Полечка» муз. Д. Кабалева) «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова (мл. гр.)	«Марш» Е. Тиличевой «Барабанщик» Д. Кабалева «Колыбельная» С. Левидова Упражнение «Качание рук с лентами» («Вальс» А. Жилина) Упражнение «Пружинка» р. н. п.	точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Андрей-воробей» р. н. м.	«Петушок» р. н. м. прибаутка «Андрей-воробей» «Кот» «Плясовая для кота»	«Кот» «Андрей-воробей» «Зайчик ты, зайчик» р. н. м.	«Кот» «Андрей-воробей» р. н. м. «Зайчик ты, зайчик»	
Пальчиковая гимнастика	«Ножками затопали» М. Раухвергера «Побежали вдоль реки» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	«Побежали вдоль реки» «Ти-ти-так» «Мы платочки стираем» «Семья»	«Две тетери» «Коза» «Побежали вдоль реки» «Прилетели гули»	«Кот Мурлыка» «Ти-ти-так» «Бабушка очки надела»	
Слушание музыки	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р. н. м.	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р. н. м.	«Полянка» р. н. м. «Марш» И. Дунаевского «Колыбельная» С. Левидова	«Полянка» р. н. м. «Марш» И. Дунаевского	
Распевание, пение	«Чи-чи-чи-чалочки» р. н. м. приб. «Барабанщик» М. Красева «Петушок»,	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича «Барабанщик» М. Красева «Чи-чи-чи-	Распевка «Мяу-мяу» «Чи-чи-чи-чалочки» р. н. м. приб. «Котик» муз. И. Кишко «Кто проснулся рано?»	«Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасева «Котик» муз. И. Кишко «Барабанщик» М.	

	«Ладушки» «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича	чикалочки» р.н.приб. «Котик» муз. И. Кишко	Г. Гриневича «Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасева	Красева «Чики- чикичикалочки» р.н.приб. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича	
Игры, пляски, хороводы	«Нам весело» («Ой, лопнул обруч» укр.н.м.) Игра «Петушок» (мл группа)	Пляска «Нам весело» укр.н.м. «Кот Васька» муз. Г. Лобачева (мл. гр)	«Кот Васька» муз. Г. Лобачева (мл. гр) Пляска «Нам весело» («Ой, лопнув обруч» укр.н.п.) «Зайнька» русская нар песня	«Кот Васька» муз. Г. Лобачева (мл.гр.) «Зайнька» р.н.п. «Нам весело» укр.н.мелодия	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	«Осень, в гости приходи»	«Курочки и петушки»	«Ах, какая Осень»	«Праздник Осени встречаем»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкальноритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов
Задачи. Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с двухчастной формой. Соотносить движения пальцев с текстом, развивать музыкальную память, четко проговаривать слова. Четко согласовывать движения пальцев рук с текстом, говорить выразительно. Соотносить зрительное и слуховое восприятие. Обогащать словарный запас детей. Учить угадывать знакомые песни по вступлению или по муз. фрагменту. Развивать навыки правильного дыхания. Согласовывать движения с музыкой. Бегать врассыпную, Выполнять движения по тексту.					
Приветствие	Игровая ситуация «Поздороваемся с лошадкой» Игровая ситуация «Поздороваемся с зайчиком»	Импровизация «Поздороваемся с петушком» Импровизация «Котмурлыка»	Импровизация «Поздороваемся с лошадкой» Импровизация «Доброе утро»	Импровизация «Музыкальный зайчик» Импровизация «Поздороваться с куклой»	

Музыкальноритмические движения	«Лошадки» Л. Банниковой Упражнение для рук с лентами «Вальс» А. Жилина Упражнение	Упражнение «Хлопки в ладоши» «Марш» муз. Ф. Шуберта	Упражнение «Качание рук» Вальс «Лошадки» Л. Банниковой Упражнение «Притопы с топотушками» («Из-	Упражнение «Качание рук» Вальс «Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши»	об осени, лете, урожае.
	«Пружинка» р. н. п. «Марш» муз. Ф. Шуберта «Мячики» муз. М. Сатулиной (мл. гр.)		под дуба» р.н.м.) Упражнение «Хлопки в ладоши» «Марш» Ф. Шуберта	«Марш» Ф. Шуберта	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Я люблю свою лошадку» Пляска для лошадки («Всадники» муз. В. Витлина) «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. Упражнение «Божьи коровки»	«Петушок» р.н.приб. «Андрей-воробей» р.н.приб. «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Котя» «Пляска для игрушек» («Нам весело»)	«Я люблю свою лошадку» Игра «Узнай песенку» (Андрей-воробей) «Пляска для лошадок» (Всадники) «Котя» «Где наши ручки?» Упражнение «Узнай песенку»	«Зайчик» «Андрей-воробей» «Веселый оркестр» укр. н. м. «Где наши ручки?» «Концерт для куклы»	
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Прилетели гули» «Мы платочки стираем»	«Раз, два, три, четыре, пять» «Семья» «Кот Мурляка»	«Раз, два, три, четыре, пять» «Коза» «Побежали вдоль реки» «Тики-так»	«Раз, два, три, четыре, пять» «Две тетери» «Коза» «Бабушка очки надела»	
Слушание музыки	«Полянка» р.н.м. «Марш» И. Дунаевского «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили	«Полька» муз. М. Глинки «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвили «Полька» муз. М. Глинки	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» (мл. гр.) «Грустное настроение» муз. А. Штейнвили «Полька» муз. М. Глинки	

Распевание, пение	«Чики-чичикалочка» р.н.приб. «Игра с лошадкой» И. Кишко «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Колыбельная	«Осень» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Кто проснулся рано?» Г. Гриновича «Осень» А.	«Осень» А. Филиппенко Распевка «Мяу-мяу» «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой «Барабанщик» М.	«Чики-чичикалочка» р.н.приб «Осень» А. Филиппенко «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой
	зайчонка» муз. В Карасевой «Барабанщик» муз. М. Красева	Филиппенко Распевка «Мяу-мяу» «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой	Красевой «Осенние распевки» муз. М. Сидоровой «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича	«Барабанщик» М. Красева «Осень» А. Филиппенко
Игры, пляски, хороводы	«Огородная хороводная» муз. Б. Можжевельова Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Й. Гайдна «Зайка» муз. Й. Гайдна	«Петушок» «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Огородная хороводная» Б. Можжевельова «Кот Вася» муз. Г. Лобачева	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Пляска парами» «Огородная хороводная» «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Пляска парами» «Огородная хороводная»

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	«Грустно-весело»	«Песенка для мамы»	«Музыка о животных»	«Поём и играем»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. Задачи. Развитие интонационной выразительности, ритмического и динамического слуха. Укреплять мышцы стопы. Учить ориентироваться в пространстве, выполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыки. Развитие коммуникативной культуры. Учить различать двухчастную форму. Учить детей проговаривать слова четко, выразительно и эмоционально. Развивать мелкую моторику рук. Познакомить с танцевальным жанром. Обогащать словарный запас детей. Умение слушать музыку и понимать ее. Развивать навыки правильного дыхания. Воспитывать умение слушать пение других детей, учиться вовремя вступать и петь свою партию. Согласовывать движения с музыкой. Бегать враспынную, Выполнять движения по тексту, учить детей импровизировать.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i>

Приветствие	Импровизация «Доброе утро» Игровая ситуации «Что у котика в сумочке?»	Игровая ситуации «Покатаемся на лошадке» Импровизация «Здравствуй, котик»	Импровизация «Пришли в гости петушок, зайчик, котик, лошадка». Импровизация «Пришли в гости лошадка и зайчик».	Импровизация «Поздороваться с петушком» Импровизация «Здравствуйте, ребята»	выполнение музыкальноритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок,
Музыкальноритмические движения	Упражнение «Ходьба и бег» латв. н.м.	«Хлопки в ладоши» «Марш» Е. Тиличевой	Упражнение «Хлопки в ладоши»	«Марш» Ф. Шуберта «Круженье парами»	

	«Притопы с топотушками» («Изпод дуба») Упражнение «Прыжки» (Полечка Д. Кабалевского	Упражнение «Ходьба и бег» «Танец осенних листочков» Упражнение «Прыжки»	Упражнение для рук Вальс А. Жилина «Марш» Ф. Шуберта Упражнение «Ходьба и бег» «Мячики» М. Сатулиной	«Танец осенних листочков» Творческое задание «Вальс» Ф. Шуберта Упражнение для рек Вальс А. Жилина «Лошадка» Л. Банниковой «Кружение парами» Творческое задание	рассказов об осени, лете, урожае.
Развитие чувства ритма	«Летчик» Е. Тиличевой «Котя» «Пляска для котика» «Где наши ручки?»	«Я люблю свою лошадку» «Андрей-воробей» Игра «Веселый оркестр» «Котя» «Танцуем для котика» «Летчик» Е. Тиличевой	«Летчик» Е. Тиличевой «Где же ручки?» Е. Тиличевой «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик» «Танец игрушек» Любая двухчастная мелодия	«Петушок» р.н.приб. «Андрей-воробей» р.н.приб «Котя» «Полька для котика» «Летчик « Е Тиличевой	
Пальчиковая гимнастика	«Капуста» «Кот Мурлыка» (мл.гр.)	«Капуста» «Прилетели гули» «Тики-так» «Коза»	«Капуста» «Раз, два, три, четыре, пять» «Две тетери» «Наша бабушка идет» «Побежали вдоль реки»	«Капуста» «Семья» «Мы платочки постираем» «Тики-так»	

Слушание музыки	«Вальс» муз. Ф. Шуберта «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбницкого	«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого	«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого «Полька» М. Глинки	«Грустное настроение» А. Штейнвили «Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого	
Распевание, пение	Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян	Упражнение на дыхание «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян	«Первый снег» А. Филиппенко Игра в загадки: «Кто проснулся рано?», «Колыбельная	«Первый снег» А. Филиппенко «Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Кто проснулся рано?»	
	«Осень» муз. А. Филиппенко «Котик» И. Кишко	«Осень» А. Филиппенко «Первый снег» А. Филиппенко «Котик» И. Кишко	зайчонка», «Котик», «Лошадка Зорька» Песенка о гостях: «Лошадка Зорька» «Чики-чикичикалочки»	Г. Гриневича «Котик» И. Кишко	
Игры, пляски, хороводы	«Танец осенних листочков» А. Филиппенко» «Огородная хороводная» Игра «Хитрый кот» Игра «Колпачок»	«Огороднаяхороводная» «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Хитрый кот» р.н.приб. (мл. гр.) «Колпачок» р.н.п.	Игра «Ищи игрушку» Творческая пляска. Любая веселая мелодия. «Нам весело»	«Колпачок» р.н.песня Игра «Ловишки с петушком» муз. Й. Гайдна «Кот Васька» Г. Лобачева Творческая пляска	

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	«Зимний лес»	«Снеговик-почтовик»	«Новый год у ворот»	«Новогодний калейдоскоп»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i>
Задачи. Развитие образного мышления, динамического и ритмического слуха. Учить ориентироваться в пространстве, развивать образное мышление, творческую фантазию, развивать умение водить хоровод. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Учить различать двухчастную форму. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Учить умению слушать музыку и понимать ее. Развивать наблюдательность. Обратит внимание на названия пьес. Учить петь по фразам с паузой перед последним словом. Петь без напряжения, четко проговаривая слова. Создавать радостное настроение. Учить выполнять танцевальные и образные движения в парах.					

Приветствие	Игровая ситуация «Мишка пришел в гости» Игровая ситуация «Кукла и елочка»	Игровая ситуация «Цирковая лошадка» Игровая ситуация «Дед Мороз»	Игровая ситуация «Здравствуй, елочка» Игровая ситуация «Здравствуй, зайчик»	Игровая ситуация «Здравствуй, мишка» Игровая ситуация «Здравствуйте, звери»	выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение
Музыкально-ритмические движения	«Шагаем, как медведи» муз. Е. Каменогородского	«Всадники» В.Витлина «Шагаем, как медведи» Е. Каменогородского	«Игра с погремушками» А. Жилина	«Зайчики» Д. Кабалевского «Лиса» Ф. Шуберта	
	Упражнение «Качание рук» «Елка-елочка» муз. Т. Попатенко Игровая ситуация «Кукла и елочка»	«Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е. Жарковского «Полечка» Д. Кабалевского «Вальс» Ф. Шуберта «Танец в кругу»	«Хороводный шаг» р.н.м «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е. Жарковского «Большие и маленькие ноги» «Зайчики» Д. Кабалевского «Танец в кругу»	«Снежинки» (любой вальс) «Шагаем как медведи» «Танец в кругу» «Марш» Ф Шуберта «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е Жарковского	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Сорока» «Сорока» попевка «Полька для куклы» любая веселая мелодия	«Паровоз» «Всадники» «Сорока»	Игровая ситуация «Здравствуй, елочка» Игровая ситуация «Здравствуй, зайчик»	Игровая ситуация «Здравствуй, мишка» Игровая ситуация «Здравствуйте, звери»	
Пальчиковая гимнастика	«Снежок» «Капуста» Упражнения по желанию детей	«Снежок» «Кот Мурлыка»	«Снежок» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Тики-так»	«Снежок» «Коза» «Наша бабушка идет»	
Слушание музыки	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича	«Бегемотик танцует» «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	«Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует» «Кот и мышь»	«Вальс» Ф. Шуберта «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует»	
Распевание, пение	«Веселый новый год» Е. Жарковского «Котик» И. Кишко «Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Первый снег» А. Филиппенко Песни по желанию детей	«Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Дед Мороз» В. Герчик «Первый снег» А. Филиппенко	«Дед Мороз» В. Герчик «Первый снег» А. Филиппенко пение песен по желанию детей	«Дед Мороз» В. Герчик «Елка-елочка» Т. Попатенко «Веселый новый год» Е Жарковского Дети поют песни вокруг елочки по желанию гостей-игрушек	

Игры, пляски, хороводы	«Дети и медведь» муз. В. Верховенца Игра «Мишка пришел в гости» (мл. гр.) «Вальс» Ф. Шуберта	«Полька» И. Штрауса «Пляска с султанчиками» хорв. н. м. «Вальс снежинок»	«Танец клоунов» (Полька И. Штрауса) «Вальс снежинок» (любой вальс) «Пляска парами»	«Танец клоунов» (Полька И. Штрауса) Игра с погремушками А. Жилина «Дети и медведь» В.
		(любой вальс)	«Лиса и зайцы»	Верховенина «Пляска парами» «Шагаем как медведи»

Январь

Виды музыкальной деятельности	«Зимний теремок»	«Зимние забавы»	«В гостях у сказки»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. Задачи. Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей. Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять знания о двухчастной форме, Учить выполнять шаг с носка. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Закрепить понятия, характерные для той или другой пьесы, развивать умение слушать музыку до конца и рассуждать об их характере. Работа над правильной артикуляцией и звукообразованием. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Учить правильно и ритмично выполнять несложные танцевальные движения.				
Приветствие	Игровая ситуация «Здравствуй, друг»	Игровая ситуация «Здравствуй, лошадка» Игровая ситуация «Здравствуй, петушок»	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуй, лошадка» Импровизация «Здравствуй, солнышко, дерево, птичка»
				<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.

Музыкально-ритмические движения	«Марш» Ф. Шуберта «Выставление ноги на носочек» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг»	Упражнение «Хороводный шаг» Упражнение «Высокий шаг» Упражнение «Ходьба и бег» Упражнение «Выставление ноги на пятку»	Упражнение «Ходьба и бег» Упражнение для рук. Вальс А. Жилина «Саночки» А. Филиппенко Упражнение «Хороводный шаг»	«Марш» Е. Тиличеевой «Выставление ноги на носок и пятку» (любая мелодия в двухчастной форме) М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки» р.н.м.)
Развитие чувства ритма, музицирование	«Барашеньки» «Паровоз» «Сорока»	«Всадники» В. Втилина «Барашеньки» р.н.п.	Игра и песня «Паровоз» Г. Эрнесакса	Игра и песня «Паровоз» Г. Эрнесакса
	«Андрей-воробей» р.н. Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса Игра «Веселый оркестр»	«Барашеньки» р.н.п.	«Барашеньки» р.н.п. Игра «Веселый оркестр»
Пальчиковая гимнастика	«Мы платочки постираем» «Овечка» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»	«Коза» «Овечка» «Наша бабушка идет»	«Капустка» «Овечка» «Раз, два, три, четыре, пять»	«Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» «Овечка» «Снежок»
Слушание музыки	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Два петуха» муз. С. Разоренова	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова	«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	«Бегемотик танцует» «Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова
Распевание, пение	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Саночки» А. Филиппенко Игра «Музыкальные загадки» «Саночки» А. Филиппенко	«Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Саночки» А. Филиппенко Пение песен по желанию детей	Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко «Саночки» А. Филиппенко	Песенка про хомячка» муз. Л. Абелян «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Саночки» А. Филиппенко Игра «Музыкальные загадки» Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко
Игры, пляски, хороводы	«Пляска парами» Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса	«Пляска парами» Творческое задание «Покажи ладошки» латв.	Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса Упражнение «Хороводный шаг»	«Колпачок» р.н.м. Пляска парами» латв. нар. мел.

	«Покажи ладошки» латв. н.м.	нар. мел. Игра с погремушками	«Марш» Е. Тиличевой «Полянка» р.н.м. «Покажи ладошки» (Полька И. Штрауса) «Пляска парами» латв. нар. мел.	
--	-----------------------------	----------------------------------	---	--

Февраль

Виды музыкальной деятельности	«Наша дружная семья»	«Мы- музыканты»	«Мы - солдаты»	«Подарки для мамы»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. Задачи. Развитие динамического и ритмического слуха, работа над раскрепощением детей. Учить ориентироваться в пространстве, учить развивать координацию движений, закреплять шаг с носка. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного чувства. Добиваться чистоты интонирования. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы. Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Приветствие	Импровизация «Здравствуйте» Импровизация «Здравствуй, куколка»	Импровизация «Здравствуй, куколка»	Импровизация «Здравствуй, петушок» Импровизация «Здравствуй, котик»	Игра «Мишка пришел в гости» Импровизация «Поздоровайся с куклой»	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Хлопхлоп» (Полька И. Штрауса) «Марш» муз. Е. Тиличевой «Машина» Т. Попатенко «Всадники» В. Витлина	«Мячики» М. Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг» «Выставление ноги на пятку и носок» Упражнение «Ходьба и бег»	«Марш» Ф. Шуберта «Зайчик» («Полечка» Д. Кабалевского) «Мячики» М. Сатулиной Игра «Пузырь» Упражнение «Хлопхлоп»	Упражнение «Ходьба и бег» Упражнение «Хороводный шаг» Игра «Пузырь» «Марш» Е. Тиличевой	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Я иду с цветами» «Сорока» «Ой, лопнув обруч» укр.н.м. «Паровоз» Г. Эрнесакса «Полька для куклы»	«Зайчик» р.н.п. «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой «Летчик» Е. Тиличеевой Пляска для куклы	Игра «Паровоз» «Петушок» «Пляска для петушка» Полька М. Глинки «Барашеньки» «Пляска для котика»	«Летчики» Е. Тиличеевой «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой «Хлоп-хлоп»
Пальчиковая гимнастика	«Кот Мурлыка» «Шарик»	«Тики-так» «Мы платочки	«Коза» «Шарик»	«Кот мурлыка» «Шарик»
	«Овечка»	«постираем» «Семья» «Две тетери»	«Прилетели гули»	«Овечка»
Слушание музыки	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» муз. Г. Фрида	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана «Два петуха» С. Разоренова	«Немецкий танец» Л. Бетховена «Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана
Распевание, пение	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко Вспомнить знакомые песни	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Саночки» А. Филиппенко «Котик» И. Кишко «Машина» Т. Попатенко	«Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ловишки» лит. н.м. Пляска парами» латв. нар. мел. Игра «Колпачок» р.н.м «Покажи ладошки» латв. н. м.	«Покажи ладошки» «Пляска с султанчиками» «Заинька» р.н.песня Игра с погремушками «Экосез» А. Жилина	«Пляска парами» Игра «Петушок» Игра «Ловишки» «Кот Васька» или «Хитрый кот» (мл. гр.)	«Полька» И. Штрауса «Дети и медведь» В. Верховенца. «Полька» И. Штрауса «Колпачок»

Март

Виды музыкальной деятельности	«Женский день 8 марта»	«Мама – солнышко моё»	«Весна идёт»	«Давайте дружить»	Обеспечение интеграции направлений
--------------------------------------	-------------------------------	------------------------------	---------------------	--------------------------	---

Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий
Задачи. Учить ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Развивать координацию движений рук и ног. Развитие ритмического, интонационного и звуковысотного слуха. Доставлять детям радость от своего выступления. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Учиться вслушиваться в музыку, развивать наблюдательность и логическое, образное мышление, учить сравнивать характер обеих пьес: их различия и особенности. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Воспитывать коллективизм, сплоченность, создание радостной атмосферы. Развитие детского двигательного творчества, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.					
Приветствие	Импровизация «Поздоровайся с собачкой»	Импровизация «Поздоровайся с ежиком» «Марш» Ф. Шуберта «Мячики»	Импровизация «Поздоровайся с ежиком» Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Импровизация «Поздоровайся с лошадкой» Импровизация «Поздоровайся интересно и необычно»	<i>Физическая культура:</i> выполнение музыкальноритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Музыкальноритмические движения	Игра»Пузырь» «Марш» Е. Тиличеевой «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Марш» Ф. Шуберта	«Ходьба и бег» «Хлоп-хлоп» (Полька) «Марш» Ф. Шуберта «Мячики»	«Скачут по дорожке» Упражнение для рук Зайчики» «Марш» Ф. Шуберта	«Лошадки» Л. Банниковой Упражнение «Выставление ноги» «Хлоп-хлоп» «Скачут по дорожке» А. Филиппенко	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Где наши ручки?» Е. Тиличеевой «Хлоп-хлоп» «Спой и сыграй себе имя» «Пляска для собачки»	«Ежик» Игра «Узнай свой инструмент» Пляска для ежика «Ежик»	«Ежик» «Где наши ручки?» «Зайчик ты, зайчик» Игра «Узнай инструмент» Пляска для зайчика	«Лошадка» «Пляска для лошадки» «Паровоз»Г. Эрнесакса	
Пальчиковая гимнастика	«Шарик» «Овечка» «Два ежа»	«Два ежа»	«Два ежа» «Тики-так» «Шарик» «Капуста»	«Овечки» «Мы платочки постирали» «Шарик» «Наша бабушка идет» «Ежик» «Кот Мурлыка»	

Слушание музыки	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана «Вальс» А. Грибоедова	«Ежик» Д. Кабалевского «Вальс» А. Грибоедова	«Ежик» Д. Кабалевского «Вальс» А. Грибоедова	«Маша спит» муз. Г. Фрида «Смелый наездник» Р. Шумана «Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского	
Распевание, пение	«Мы запели песенку» Р. Рустамова	«Мы запели песенку» Р. Рустамова	«Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка)	«Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка)	
	«Паровоз» Г. Эрнесакса «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Воробей» В. Герчик	«Воробей» В. Герчик «Ежик» (попевка) «Новый дом» Р. Бойко	«Новый дом» Р. Бойко Игра «Музыкальные загадки» «Мы запели песенку» «Машина»	«Новый дом» Р. Бойко «Лошадка Зорька»	
Игры, пляски, хороводы	«Полька» И. Штрауса «Колпачок» Игра «Летчики, на аэродром!» «Игра с платочком» «Пляска с платочком»	«Игра с ежиком» «Пляска с платочком» «Кто у нас хороший?» «Колпачок» Свободная пляска под любую веселую музыку	«Покажи ладошки» «Игра с ежиком» М. Сидоровой «Зайчика»	«Кто у нас хороший?» «Ищи игрушку» «Танец в кругу» «Пляска с платочком» «Колпачок»	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	«На лужайке»	«Солнышко смеётся»	«Волшебный сундучок»	«Вместе на парад»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты.
Задачи. Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму. Развивать мелкую моторику рук. Проговаривать текст четко, ритмично, с разными интонациями. Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Развитие детского двигательного творчества.					

Приветствие	Импровизация «Поздоровайся интересно и необычно» Игровая ситуация «Зайчик с барабаном»	Импровизация «Поздоровайся с собачкой» Импровизация «Поздоровайся с зайчиком»	Импровизация «Флажки с тобой здороваются» Импровизация «Здравствуй»	Импровизация «Здравствуй» Импровизация «Здравствуй, зайчик»	<i>Физическая культура:</i> выполнение музыкально-ритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Музыкально-ритмические движения	«Дудочка» Т. Ломовой «Мячики» М. Сатулиной «Марш» Ф. Шуберта «Скачут по дорожке»	Упражнение с флажками «Хлоп- хлоп» Марш и бег под барабан «Дудочка» Т. Ломовой	Упражнение с флажками «Лошадки» Л. Банниковой «Скачут по дорожке» Упражнение	«Дудочка» «Мячики» Упражнение с флажками «Скачут по дорожке»	
			«Выставление ноги на пятку»		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Зайчик ты, зайчик» Танец зайчика	«Божья коровка» Танец собачки «Зайчик ты, зайчик» «Зайчик» Е. Тиличевой «Самолет» М. Магиденко	«Петушок» р.н.м. «Паровоз» «Веселый концерт»	«Паровоз» «Веселый концерт» «Зайчик ты, зайчик» Пляска зайчика	
Пальчиковая гимнастика	«Шарик» «Замок» «Кот Мурлыка»	«Замок» «Тики так» «Коза» «Овечка» «Мы платочки постирали»	«Замок» «Шарик» «Две тетери» «Наша бабушка идет»	«Два ежа» «Кот Мурлыка» «Замок» «Тики-так»	
Слушание музыки	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юневич	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцкевич	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» «Вальс» А. Грибоедова	«Ежик» Д. Кабалевского «Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцкевич	
Распевание, пение	«Воробей» В. Герчик «Весенняя полька» Е. Тиличевой «Солнышко» весенняя распевка	«Солнышко» весенняя распевка «Весенняя полька» Е. Тиличевой «Машина» Т. Попатенко	«Три синички» «Кто проснулся рано?» «Самолет» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса	«Три синички» «Барабанщик» М. Красева «Весенняя полька» Е. Тиличевой «Летчик» Е. Тиличевой	

Игры, пляски, хороводы	«Веселый танец» Игра «Жмурки» «Кто у нас хороший?» Игра «Жмурки»	Игра «Ловишки с собачкой» Свободная пляска Игра «Летчики, на аэродром!»	Игра «Летчики, на аэродром!» Игра «Паровоз»	«Веселая пляска» Игра «Жмурки» «Заинька» Игра «Летчики, на аэродром!»
------------------------	---	---	---	--

Май

Виды музыкальной деятельности	«День Победы»	«Будем с песенкой дружить»	«Играем и танцуем»	«Все мы музыканты»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений. Выполняют движения уверенно; испытывают острую потребность в движении; делают попытки творческих импровизаций в движении. Задачи. Развитие динамического и ритмического, звуковысотного слуха и голоса, развивать фантазию. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений рук и ног. Развивать умение импровизировать. Развитие ритмического слуха. Слышать и различать двухчастную форму. Развивать мелкую моторику рук. Учиться вслушиваться в музыку, закрепление понятия жанра танца, умение рассуждать о его характере, пополнять словарный запас детей. Учить петь легко, не выкрикивая окончания слов. Развитие детского двигательного творчества, импровизации.					<i>Социализация:</i> рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. <i>Познание:</i> учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты. <i>Физическая культура:</i> выполнение музыкальноритмических движений, проявляя точность и ловкость. <i>Коммуникация:</i> чтение стихов, загадок, рассказов об осени, лете, урожае.
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, зайчик» Импровизация «Поздоровайся с котиком»	Импровизация «Поздоровайся с зайчиком» Импровизация «Поздоровайся с лошадкой»	Импровизация «Доброе утро» Импровизация «Барабан здоровается»	Импровизация «Поздоровайся с собачкой» Импровизация «Здравствуйте, дети»	
Музыкальноритмические движения	Марш под барабан Упражнение «Подскоки» Упражнение «Хороводный шаг»	Упражнение «Подскоки» Упражнение с флажками	Упражнение «Подскоки» «Дудочка» Т. ломовой Марш под барабан Упражнение для рук с ленточками Вальс А. Жилина	«Мячики» М. Сатулиной «Дудочка» Т. Ломовой Упражнение «Подскоки» Упражнение «Хороводный шаг»	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Два кота» Полька для зайчика» «Веселый концерт»	«Зайчик ты, зайчик» Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д. Кабалевского	«Два кота» «Полечка» Д. Кабалевского «Андрей-воробей» «Паровоз»	«Полечка» Д. Кабалевского «Два кота» «Ой, лопнул обруч»	

Пальчиковая гимнастика	«Пекарь» «Шарик» «Замок»	«Кот Мурлыка» «Два ежа»	«Пекарь» «Тики-так» «Замок» «Шарик»	«Две тетери» «Кот Мурлыка» «Пекарь» «Раз, два, три, четыре, пять»	
Слушание музыки	«Колыбельная» В.А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова	«Колыбельная» В.А. Моцарта	«Колыбельная» В.А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцкевич	«Полька» И. Штрауса «Шуточка» В. Селиванова «Колыбельная» В.А. Моцарта	
Распевание, пение	«Барабанщик» М. Красева «Зайчик» М. Старокадомского «Три синички» «Весенняя полька»	«Зайчик» М. Старокадомского «Три синички»	«Хохлатка» А. Филиппенко «Самолет» М. Магиленко «Паровоз» Г. Эрнесакса	«Собачка» М. Раухвергера «Хохлатка» А. Филиппенко «Зайчик» М. Старокадомского «Ежик» Д. Кабалевского	
Игры, пляски, хороводы	Игра «Ловишки с зайчиком» «Вот так вот» Игра «Кот Васька» Г. Лобачева	«Вот так вот» «Заинька» Свободная пляска	«Летчики, на аэродром!» Игра «Паровоз» Игра «Ловишки»	«Вот так вот» Пляска с платочками Свободная пляска	

Старшая группа(5-6 лет)

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	«Кто придумал песенку»	«Мой любимый город»	«Осенние картинки»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: проявляет интерес к физическим упражнениям, правильно выполняет физические упражнения, осуществляет самоконтроль и самооценку; самостоятельно придумывает и выполняет несложные физические упражнения, стремиться к проявлению индивидуальности.				Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Задачи. Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Развивать ритмическое чувство, слуховое внимание. Развивать умение играть на музыкальных инструментах, развитие динамического и ритмического слуха. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере. Развивать ритмическое чувство, умение импровизировать и вспомнить танцевальные движения.				

Приветствие	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте» или «Доброе утро»	Импровизация «Здравствуйте» или «Доброе утро»	Импровизация «Здравствуй, Саша» или «Доброе утро, Саша»	Познавательноречевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою
Музыкальноритмические движения	Игра на музыкальных инструментах «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук	«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальные	«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальные	«Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальные	
		движения «Хороводный шаг» «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук	движения «Хороводный шаг» «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук	движения «Хороводный шаг» «Марш» Ф. Надененко Упражнение для рук с ленточками	точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Художественноэстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении. Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Развитие чувства ритма	Игра на музыкальных инструментах «Тук-тук, молоток» «Белочка»	«Тук-тук, молоток» «Кружочки» «Тук-тук, молоток» «Таблица «М»	«Тук-тук, молоток» Работа с ритмическими карточками «Карточки и «жуки»	«Тук-тук, молоток» Работа с ритмическими карточками	
Пальчиковая гимнастика	Упражнения из пройденного материала «Поросята» По желанию детей (Кот Мурлыка, Шарик)	«Поросята» По желанию детей (Кот Мурлыка, Шарик)	«Поросята»	«Поросята»	
Слушание музыки	Любое произведение из пройденного материала Знакомство с творчеством Чайковского «Марш деревянных солдатилов»	«Голодный кошка и сытый кот» «Марш деревянных солдатилов»	«Голодный кошка и сытый кот»	«Голодный кошка и сытый кот» «Марш деревянных солдатилов»	
Распевание, пение	Исполнять песни по желанию детей «Жил-был у бабушки серенький козлик»	«Жил-был у бабушки серенький козлик» «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи»	«Бай-качи, качи» «Урожай собирай» «Жил был у бабушки серенький козлик»	«Бай-качи, качи» «Урожай собирай» «Жил был у бабушки серенький козлик»	
Пляска, игра	Свободная пляска по желанию детей «Приглашение» укр. нар. песня Игра «Воротики»	«Приглашение» укр. нар. песня Игра «Воротики» «Шел козел по лесу» Игра «Плетень»	«Шел козел по лесу» Игра «Плетень» «Приглашение» Игра «Воротики»	«Приглашение» Игра «Шел козел по лесу»	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	«Сарафан надела Осень»	«Урожай собирай!»	«Осенние дорожки»	«Праздник Осени встречаем»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет специальные умения и навыки, необходимые для					Социализация:
осуществления различных видов детской деятельности. Понимает эмоциональное состояние людей, проявляет готовность помочь, высказывает свое мнение о причинах эмоционального состояния людей; понимает образные средства, которые используются для передачи настроения в музыке, литературе. Применяет имеющиеся представления в собственной деятельности, стремится к успешной деятельности. Задачи. Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, ориентацию в пространстве. Выполнять движения легко и непринужденно. Развивать ориентацию в пространстве, плавность движений, учить выполнять движения змейкой. Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работать над формированием произвольного внимания. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и образное мышление. Учить различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Формировать активность.					приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательноречевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Художественноэстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Приветствие	Импровизация «Здравствуй, Саша» или «Доброе утро, Саша» Импровизация «Здравствуй (герой из сказки)»	Импровизация «Здравствуй (имя ребенка)»	Импровизация «Здравствуй (имя ребенка)»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкальноритмические движения	«Марш» В. Золотарева «Прыжки» «Поли» англ. нар. мел. Упражнение «Поскоки» Т. Ломовой Буратино и Мальвина» Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» муз Золотарева Упражнение «Прыжки» (2 варианта) Упражнение «Поскоки» Т. Ломовой Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» Ф. Надеенко Упражнение для рук с лентами «Великаны и гномы» муз. Д. Львова Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» Танцевальное движение «Хороводный шаг»	«Марш» В. Золотарева Упражнение «Прыжки» Упражнение «Поскоки» Упражнение «Гусеница» Танцевальное движение «Ковырялочка»	
Развитие чувства ритма	Таблица М «Кап-кап» «Гусеница»	«Кап-кап» Работа с таблицей «Кап-кап» «Гусеница»	«Тук-тук, молотком» «Кап-кап» «Картинки»	«Кап-кап» Работа с ритмическими карточками «Гусеница»	

Пальчиковая гимнастика	«Дружат в нашей группе»	«Дружат в нашей группе» «Поросята» Упражнения по выбору	«Дружат в нашей группе» «Поросята»	«Дружат в нашей группе» Упражнения по желанию детей	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
		детей			
Слушание музыки	«Полька «П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике	«Полька» П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике	«Полька» П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике	«Марш деревянных солдатиков» «Голодная кошка и сытый кот» «Полька» П. Чайковского «На словах в Индию» А. Гедике	
Распевание, пение	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» «Жил был у бабушки серенький козлик»	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Жил был у бабушки серенький козлик» «К нам гости пришли»	«К нам гости пришли» «Падают листья» М. Красева «Жил был у бабушки серенький козлик» «Бай, качи, качи»	«К нам гости пришли» «Урожай собирай» «Падают листья» М. Красева «Бай, качи-качи»	
Пляска, игра	«Пляска с притопами» Игра «Чей кружок скорее соберется?» Игра «Воротики»	«Пляска с притопами» Песня-игра «Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна «Веселый танец» Игра «Чей кружок быстрее соберется»	Песня-игра «Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» Пляска с притопами «Веселый танец» Игра «Чей кружок скорее соберется»	Пляска с притопами Игра «Ворон» «Плетень»	

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	«Жанры в музыке»	«О чём рассказывает музыка»	«Дочки и сыночки»	«Весёлая компания»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой.					Социализация: приобщение к элементарным

Задачи. Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство. Развивать координацию движений в соответствии с характером музыки. Развитие памяти и детской активности. Развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать творческую инициативу. Учить слушать и слышать музыку, различать средства музыкальной выразительности, расширять кругозор. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком, правильно брать дыхание и медленно выдыхать. Развивать внимание, слуховку, умение ориентироваться в пространстве, координацию движений. Развивать зрительную память.					общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	Упражнение «Топотушки» «Аист» Танцевальное движение «Кружение»	«Марш» муз. М. Роббера «Всадники» муз. В. Витлина Упражнение «Топотушки» «Аист» Упражнение «Поскоки» Упражнение «Кружение»	«Марш» В. Золотарева Упражнение «Прыжки» Упражнение «Гусеница» Упражнение «Поскоки» Танцевальное движение	«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина Упражнение «Топотушки» «Аист» Упражнение «Кружение»	
Развитие чувства ритма	«Тик-тик-так» Работа с ритмическим карточками	«Тик-так-так» «Рыбки»	«Кап-кап» «Гусеница» «Тик-так-так» «Солнышки» и карточки	«Гусеница» «Тик-так-так»	
Пальчиковая гимнастика	«Зайка» «Поросята»	«Шарик» «Дружат в нашей группе» «Капуста» «Зайка»	Упражнения по желанию детей «Дружат в нашей группе» «Кот Мурлыка»	«Зайки» «Поросята» Повторение упражнений по желанию детей	
Слушание музыки	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского	«Полька» П. Чайковского «На словах в Индию» А. Гедике «Сладкая греза» П. Чайковского	

				«Мышки» А. Жилинского	
Распевание, пение	«От носика до хвостика» «Бай, качи-качи» «Падают листья»	«Снежная песенка» муз. Д. ЛьвоваКомпанейца «От носика до хвостика»	«Снежная песенка» муз. Д. ЛьвоваКонцерт «Спой песню для друзей»	«Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца Музыкальные загадки	
	«К нам гости пришли»	«Жил- был у бабушки серенький козлик»	«От носика до хвостика» музыка М. Парцхаладзе	«К нам гости пришли» А. Александрова «От носика до хвостика»	движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Пляска, игра	«Отвернисьповернись» Игры «Ворон» Игра «Займи место» «Кошачий танец» Рокн-ролл Игра «Кот и мыши» Игра «Догони меня!»	«Отвернисьповернись» Игра «Воротики» Игра «Ворон» «Веселый танец» Игра «Займи место»	«Отвернисьповернись» Игра «Чей кружок скорее соберется» «Кошачий танец» Рокн-ролл Игра «Догони меня»	«Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Ворон» рус. нар. пр. Игра «Займи место» рус. нар. мел. «Отвернисьповернись» Игра «Плетень» В Калинникова	

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	«Зимняя песенка»	«Сказка в музыке»	«К нам приходит Новый год»	«Новогодний калейдоскоп»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой.					Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия

Задачи. Создать непринужденную атмосферу. Развивать ладовое чувство, слух, внимание, Согласовывать движения с музыкой. Учить правильно выполнять движения и согласовывать их с характером музыки. Работать над формированием произвольного внимания. Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата. Развивать навыки словесной характеристики произведения, образное восприятие музыки. Учить выразительно, не напрягаясь, легким, напевным звуком. Развитие детского танцевального творчества, фантазии, активности, самостоятельности.					со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательноречевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкальноритмические движения	Упражнение «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» Упражнение «Притопы» «Ветер и ветерок» «Лендер» Бетховен	Упражнение «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Ветер и ветерок» Упражнение «Притопы» Танцевальное	«Марш» муз. М. Робера «Всадники» муз. В. Витлина «Топотушки» «Аист» «Поскоки» «Поскачем» Т. Ломовой	«Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина	другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). Художественноэстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и
	Танцевальное движение «Ковырялочка»	движение «Ковырялочка»	Упражнение «Кружение»		
Развитие чувства ритма	«Колокольчик» «Живые картинки» «Колокольчик»	«Гусеница» «Колокольчик» Работа с ритмическими карточками	«Тик-тик, так» «Карточки и снежинки» «Колокольчики» «Гусеница»	«Колокольчики» «Гусеница»	
Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин» «Зайка»	«Мы делили апельсин» «Дружат дети в нашей группе» «Шарик» «Капуста»	«Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Дружат в нашей группе»	Любое упражнение по желанию детей	
Слушание музыки	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского.	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского.	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	

Распевание, пение	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» В. Витлина Исполнение песен по желанию детей	«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз» «Снежная песенка»	грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Пляска, игра	«Потанцуй со мной, дружок» «Танец в кругу» финская нар. мел. Игра «Чей кружок скорее соберется» Игры проводятся по желанию детей	Игра «Догони меня» Игра «Займи место» «Потанцуй со мной, дружок» «Кошачий танец» Игра «Не выпустим»	«Потанцуй со мной, дружок» Творческая пляска. Рок-н-ролл. Игра «Не выпустим» Игра «Догони меня» «Отвернись повернись» Творческая пляска. Рок-н-ролл. Игра «Ловишки»	«Потанцуй со мной, дружок» «Веселый танец», Игра «Догони меня»	

Январь

Виды музыкальной деятельности	«Зимушка-Зима»	«Природа в музыке»	«Музыкальная посылка»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную. Соблюдает установленный порядок поведения в группе, испытывает потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности. Задачи. Развитие творческого мышления, самостоятельности, мелодического слуха. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно находить свободное место в паре. Развитие метроритмического слуха. Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата. Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе, формировать правильное дыхание. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.				Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательное развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте, облака (природа) Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»

Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. И. Кишко Упражнение «Мячики» «Шаг и поскок» Упр. «Веселые ложки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» Па-де-труа..муз. П.И. Чайковского «Шаг и поскок» Т. Ломовой «Веселые ложки» латв. нар. мел.	«Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина «Ветерок и ветер» Упражнение «Притопы»	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» Па-де-труа..муз. П.И. Чайковского «Шаг и поскок» Т. Ломовой «Веселые ложки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать
Развитие чувства ритма	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточкам	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	«Сел комарик под кусточек»	
Пальчиковая гимнастика	«Поросята» «Коза и козленок» «Мы делили апельсин»	«Дружат в нашей группе» «Зайка» «Коза и козленок» «Шарик»	«Капуста» «Кот Мурлыка» «Коза и козленок» «Дружат в нашей группе»	«Мы делили апельсин» «Поросята» «Коза и козленок» «Зайка»	
Слушание музыки	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В.	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В.	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В.	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Клоуны» Д.	
	Витлина	Витлина	Витлина	Кабалевского «Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Физическое развитие: развивать самостоятельность,

Распевание, пение	«Зимняя песенка» В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. ЛьвоваКомпанейца «От носика до хвостика» «Песенка друзей»	«Зимняя песенка» В. Витлина «Песенка друзей» «Снежная песенка» муз. Д. ЛьвоваКомпанейца «Жил-был у бабушки серенький козлик»	«Зимняя песенка» «Песенка друзей» «Снежная песенка» муз. Д. ЛьвоваКомпанейца «От носика до хвостика»	«Зимняя песенка» В. Витлина «От носика до хвостика» «Снежная песенка» муз. Д. ЛьвоваКомпанейца «Песенка друзей»	творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Пляска, игра	«Парная пляска» чешская нар. мел. Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой Игра «Займи место»	«Парная пляска» чешская нар. мел. Игра «Ловишки» «Шел козел по лесу»	«Веселый танец» Игра «Займи место» «Парная пляска» Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой	«Парная пляска» Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой Игра «Холодно-жарко» Игра «Чей кружок скорее соберется»	

Февраль

Виды музыкальной деятельности	«В стране Ритма»	«Как у наших у ворот»	«Наша Армия сильна»	«Самая хорошая»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает на вопросы развернутой фразой. Задачи. Воспитание вежливого, доброго отношения друг к другу, учить импровизации. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти. Укрепление мелкой моторики, тренировка памяти, формирование артикуляционного аппарата. Формирование музыкальной отзывчивости, интереса, внимания. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать музыкальную память. Развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.					Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Доброе утро»	Игра «Доброе утро»	
		Игра «Доброе утро»			
Музыкальноритмические движения	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т.	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т.	«Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» «Шаг и поскок»	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т.	

	Ломовой Побегаем» К.Вебера «Спокойный шаг» Т. Ломовой Танц. движение «Полуприседание с выставлением ноги»	Ломовой «Побегаем» К. Вебера Упражнение «Мячики»	«Веселые ножки» Танцевальное движение «Ковырялочка»	Ломовой «Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг»
Развитие чувства ритма	«По деревьям скокскок» «Гусеница»	«По деревьям скокскок» «Гусеница»	«По деревьям скокскок» «Гусеница»	«По деревьям скокскок»
Пальчиковая гимнастика	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста»	«Шарик» «Зайка» «Кулачки» «Коза»	Знакомые упражнения по выбору детей «Мы делили апельсин» «Зайка»	Выполнить упражнения по желанию детей «Кулачки» «Шарик»
Слушание музыки	«Утренняя молитва» П.И. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	«Новая кукла» П.И. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского
Распевание, пение	«Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» В Герчик «Снежная песенка» «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Зимняя песенка» «От носа до	«Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» В Герчик «К нам гости пришли» «Мамин праздник» В. Герчик «Кончается зима» В. Витлина	«Мамин праздник» В. Герчик «Кончается зима» В. Витлина «Про козлика» Г Струве «Песенка друзей» «Концерт» (пение знакомых песен по	«Про козлика» «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» В. Герчик «Снежная песенка», «Зимняя песенка» В. Витлина
	хвостика»		желанию детей)	
Пляска, игра	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Догони меня!» Игра «Будь внимательным»	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Чей кружок скорее соберется?» «Веселый танец» Игра	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Что нам нравится зимой?» Игра со снежками «Кошачий танец» Рокн-	«Озорная полька» Н Вересокиной Игра «Чей кружок скорее соберется?» «Веселый танец» Игра

		«Будь внимательным!»	ролл. Игра «Займи место»	«Что нам нравится зимой?» Игра со снежками	
Виды музыкальной деятельности	«Женский день 8 марта»	«А мы зиму провожаем»	«Музыка Весны»	«Музыка о животных»	
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную. Соблюдает установленный порядок поведения в группе, испытывает потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности. Задачи. Формировать умение придумывать свои движения. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции. Развитие метроритмического слуха, музыкальной памяти, умение подражать. Формирование дыхания, артикуляционного аппарата, крепление мелкой моторики, тренировка памяти. Учить умению сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Учить начинать петь после вступления. Развивать певческие навыки. Развивать танцевальное творчество, умение импровизировать и сочинять свои движения.					Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательноречевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить
Приветствие	Игра «Доброе утро» Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкальноритмические движения	«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеевой «Передача платочка» Т. Ломовой «Отойди-подойди» чешская нар. мел. Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	«Пружинящий шаг и бег» Тиличеевой «Передача платочка» «Отойди-подойди» Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	«Марш» Н. Богословского «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой «Побегаем» К. Вебера «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги»	«Пружинящий шаг и бег» Тиличеевой «Передача платочка» «Отойди-подойди» чешская нар. мел. Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	
Развитие чувства ритма	«Жучок» «Жуки»	«Жучок» «Жуки»	«По деревьям скокскок»	«Жучок» «Жуки»	
		«Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками	Работа с ритмическими карточками «Жучок» «Жуки»		строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать,

Пальчиковая гимнастика	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин»	«Поросята» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе»	«Птички прилетели» «Зайка» «Шарик»	Упражнения по желанию детей «Птички прилетели» «Кулачки»	объяснять). <i>Художественноэстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении. Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Слушание музыки	«Баба Яга» Чайковского «Вальс» С. Майкапара	«Баба Яга» Чайковского «Вальс» С. Майкапара	«Баба-Яга» П.И. Чайковского «Вальс» С. Майкапара	«Утренняя молитва» Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Вальс» С. Майкапара «Баба-Яга» Чайковского	
Распевание, пение	«Мамин праздник» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве «Кончается зима» Т. Попатенко «Динь-динь» «Про козлика» Г. Струве	«Динь-динь» «Концерт» (любые песни по желанию детей) «Динь-динь» «Про козлика» «Кончается зима» «Песенка друзей» «От носика до хвостика»	«Динь-динь» «Песенка друзей» В. Герчик «Кончается зима» «Про козлика»	«К нам гости пришли» «Жил-был у бабушки серенький козлик» «От носика до хвостика» «Мамин праздник» «Про козлика»	
Пляска, игра	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Найди себе пару» Игра «Сапожник» польская нар. мел.	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Ловишки» (с Бабкой-Ёжкой) Игра «Сапожник»	«Дружные тройки» И. Штрауса Игра «Сапожник» Хоровод «Светит месяц» Игра «Займи место»	«Шел козел по лесу» Игра «Ловишки» Дружные тройки Игра «Сапожник»	

Апрель

Виды музыкальной деятельности	«Хочу стать космонавтом»	«Музыкальная шкатулка»	«Музыкальная игротека»	«Этих дней не смолкнет слава»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: фантазирует, сочиняет песенку, проявляет интеллектуальную активность на основе познавательного интереса. Понимает некоторые образные средства, используемые для передачи настроения в музыке, художественной литературе, находит общие черты в настроении музыки. Отвечает					Социализация: <i>приобщение к элементарным общепринятым нормам</i>

на вопросы развернутой фразой.					<i>и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</i> <i>Познавательноречевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).</i> <i>Художественноэстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.</i>
Задачи. Развитие активности, самостоятельности, фантазии. Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки, учить умению подражать. Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память. Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения. Учить умению сравнивать и сопоставлять два различных характера произведений. Петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. Работать над певческими навыками, дыханием. Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично. Красиво исполнять хороводный шаг, не сужая круг, ориентация в пространстве.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	

Музыкально-ритмические движения	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова «Смелый наездник» Р. Шумана	«Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» Т. Ломовой «Отойди-подойди» Упражнение для рук. «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» рус. нар. мел.	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова Упражнение «Галоп»
Развитие чувства ритма	«Лиса» Ритмические карточки «Гусеница»	«Лиса» «Гусеница»	«Жучок» «Лиса» «Ритмический паровоз»	«Сел комарик на кусточек» «Лиса» «Паровоз»
Пальчиковая гимнастика	«Вышла кошечка» Упражнения по желанию детей «Мы платочки постирали»	«Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки»	Упражнения по желанию детей «Дружат в нашей группе»	«Вышла кошечка» «Поросята» Упражнения по желанию детей
Слушание музыки	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают»	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают»	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко	«Вальс» С. Майкапара «Баба-Яга» Чайковского «Игра в лошадки» «Две гусеницы разговаривают»
Распевание, пение	«У матушки было четверо детей» «Песенка друзей» В.	«Динь-динь» «У матушки было четверо детей»	«Вовин барабан» В. Герчик Песни по желанию	«Вовин барабан» В. Герчик «Динь-динь»

	Герчик «Солнышко, не прячься» «Скворушка» Ю. Слонова	«Скворушка» Ю. Слонова Исполнение знакомых песен по желанию детей «Вовин барабан» В. Герчик Распевка «Солнышко, не прячься»	детей. «Динь-динь» «Скворушка»	«Скворушка» Ю. Слонова Песни по желанию детей «Концерт»	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
Пляска, игра	«Полька» И.Штрауса Хоровод «светит месяц» Игра «Найди себе пару» «Ну и до свидания» Игра «Сапожник»	«Ну и до свидания» Игра «Сапожник» Хоровод «Светит месяц» Игра «Кот и мыши»	Игра «Горошина» «Ну и до свидания» Хоровод «Светит месяц»	«Веселый танец» «Найди себе пару» Хоровод «Светит месяц» Игра «Сапожник»	

Май

Виды музыкальной деятельности	«День Победы»	«На весенней лужайке»	«Музыкальная радуга»	«Все мы музыканты»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: имеет богатый словарный запас, речь чистую, грамматически правильную, выразительную. Соблюдает установленный порядок поведения в группе, испытывает потребность в поддержке и направлении взрослого в выполнении правил поведения в новых условиях. Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности. Задачи. Развитие активности, самостоятельности, фантазии, умение импровизировать. Учить выполнять движения, четко согласовывая их с характером музыки. Развитие ритмического чувства, развивать образное мышление и память. Работать над мелкой моторикой, учить четко выполнять движения. Развивать мышцы рук. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. Работать над певческими навыками, артикуляцией, дыханием (по фразам). Учить выполнять движения выразительно, эмоционально, легко, не форсируя звук.					Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательноречевое
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	

Музыкально-ритмические движения	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем Упражнение «Ходьба и поскоки» «Петушок» рус. нар. мел.	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем Упражнение «Ходьба и поскоки» «Петушок» рус. нар. мел.	«После дождя» «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» «Три притопа» Ан. Александрова Упражнение «Галоп»	«Спортивный марш» В. Золотарева Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки» «Петушок»	развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою
Развитие чувства ритма	«Маленькая Юлька» Работа над ритмом	«Маленькая Юлька»	«Маленькая Юлька»	«Маленькая Юлька»	точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
Пальчиковая гимнастика	«Цветок» Повторение других упражнений по желанию детей	«Коза и козленок» «Поросята» «Цветок» Повторение других упражнений по желанию детей	«Цветок» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	«Цветок» и другие упражнения «Цветок»	разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
Слушание музыки	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	«Вальс» муз. Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца.	«Игра в лошадки» «Две гусеницы разговаривают» «Вальс» Чайковского «Утки идут на речку»	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Распевание, пение	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Динь-динь» «Вовин барабан» В. Герчик «Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан» В. Герчик	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан» «У матушки было четверо детей» «Динь-динь» «Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян «Вовин барабан»	«Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» «Вовин барабан» В. Герчик «Песенка друзей» «Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян	«Вышли дети в сад зеленый» «Я умею рисовать» Л. Абелян «Про козлика» «Вышли дети в сад зеленый» «Концерт» (пение по желанию детей)	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.

Пляска, игра	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшкачернозем» «Игра с бубнами» М. Красева.	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшкачернозем» Игра «Горошина» Игра «Перепелка»	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшкачернозем» «Игра с бубнами» Игра «Перепелка»	«Веселые дети» Хоровод «Земелюшкачернозем» Игра «Перепелка» «Кошачий танец» Рокн-ролл. Игра «Кот и мыши»
--------------	--	---	--	---

Подготовительная группа (6-7 лет)

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	«Там где музыка живёт»	«Я люблю свой город»	«Письмо от Осени		Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняет несложные физические упражнения; проявляет высокую речевую активность; сопереживает персонажам литературных произведений. Чутко реагирует на оценку действий. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Рассказывает об эпизодах раннего детства, слушает взрослого и выполняет его инструкции. Осуществляет деятельность, используя сформированные умения и навыки.					Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; <i>Коммуникация:</i> воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательноречевое: расширять и уточнять
Задачи. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Развитие динамического и ритмического слуха, умение находить объекты для звукоизвлечения. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики, развивать артикуляционный аппарат и воображение. Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развивать наблюдательность, связную речь, закрепление понятия «мажор» и «минор».					
Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.					
Приветствие	Импровизация «Игра с мячом»	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте»	Импровизация «Здравствуйте»	

Музыкально-ритмические движения	Игра с мячом	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья»	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» Упражнение «Приставной шаг»	«Физкульт-ура!» Ю. Чичкова «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Марш» Н. Леви Упражнение для рук «Большие крылья» Упражнение «Приставной шаг»	представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями; учить строить
Развитие чувства ритма, музицирование	Игра на музыкальных инструментах. Игра «Передай мяч»	Ритмические цепочки из «солнышек» «Комната наша» муз и сл. Г. Бэхли Ритмические цепочки. «Гусеница»	Игры с картинками «Горн» «Хвостатый хитроватый»	«Комната наша» «Горн» «Хвостатый хитроватый»	
Пальчиковая гимнастика	Упражнения из пройденного материала.	«Мама»	«Мама» Упражнения по желанию детей	«Мама» «Мы делили апельсин» Упражнения по желанию детей	
Слушание музыки	Любое произведение из пройденного материала.	«Танец дикарей» муз Есинао Нака «Вальс игрушек» муз.	«Танец дикарей» муз Есинао Нака «Вальс игрушек» муз.	«Танец дикарей» муз Есинао Нака «Вальс игрушек» Ю.	
		Ю. Ефимова	Ю. Ефимова	Ефимова	

Распевание, пение	Исполнять песни по желанию детей.	«Песня дикарей» «Ёжик и бычок» (попевка) «Динь-динь-диньписьмо тебе» «Осень» муз. А. Арутюнова «Падают листья» муз. М. Красева	«Песня дикарей» «Лиса по лесу ходила» «Осень» муз. А. Арутюнова «Падают листья». «Ёжик и бычок»	«Лиса по лесу ходила» рус.нар. песня «Осень» муз. А. Арутюнова «Динь-динь - письмо тебе» «Ёжик и бычок»	высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. Художественноэстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Пляска, игра	Игра «Мячики» Игра «Мяч»	Игра «Почтальон» Игра «Веселые скачки» Танцевальная импровизация «Отвернись, повернись» карельская н.мел. Игра «Алый платочек»	«Отвернись, повернись» карельская н.мел. Игра «Почтальон» Хоровод «Светит месяц» Игра «Машина и шофер» Танцевальная импровизация	«Почтальон» «Отвернись, повернись» «Хороводный шаг» русская нар. песня Игра «Алый платочек» чешская нар. песня	

Октябрь

Виды музыкальной деятельности	«Настроения и чувства в музыке»	«Что у Осени в корзине?»	«Осень золотая»	«Праздник Осени встречаем»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному

Задачи. Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. Учить бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, не обгоняя друг друга по всему пространству. Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. Развивать внимание и память. Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом. Учить говорить о своих впечатлениях, находить синонимы для определения характера песни. Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других, расширять диапазон детского голоса. Ритмично и красиво выполнять движения, согласованно двигаться в парах, двигаться изящно и легко.					участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Приветствие жестами «Доброе утро»	Приветствие жестами «Доброе утро»	Игра «Здравствуйте» Поздороваться жестами	
			Игра «Здравствуйте»		
Музыкальноритмические движения	«Высокий и тихий шаг» «Марш» Ж.Б. Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф. Шуберта «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина	«Марш» Ж. Люлли «Боковой галоп» «Контраданс» Ф. Шуберта «Приставной шаг» Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» А. Жилина	Приветствие жестами «Доброе утро» Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте» Поздороваться жестами	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Веселые палочки» («Этот удивительный ритм» С. 21) «Пауза»	«Веселые палочки» «Пауза»	«Веселые палочки» «Паузы»	«Веселые палочки» (с.25) «Хвостатый хитроватый»	
Пальчиковая гимнастика	«Замок-чудак»	«Замок-чудак» «Мама» Повторение других упражнений	«Замок-чудак» Повторение упражнений из репертуара старшей группы «Мама»	Повторить знакомые упражнения «Замок-чудак» «Мама»	
Слушание музыки	«Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	«Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	«Марш гусей» Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского «Танец дикарей» Муз. Ёсинао Нака	«Вальс игрушек» Ю. Ефимова «Осенняя песня» «Марш гусей»	
Распевание, пение	«Ехали медведи» А. Андреевой «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Хорошо у нас в саду»	«Лиса по лесу ходила» «Хорошо у нас в саду» «Как пошли наши подружки» «Ежик и бычок» «Скворушка	«Лиса по лесу ходила» р.н.приб. «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Скворушка прощается» «Ехали	«Скворушка прощается» «Хорошо у нас в саду» «Осень» А. Арутюнова	

		прощается»	медведи»	
Пляска, игра	«Хороводный шаг и	«Хороводный шаг»	«Хороводный шаг»	«Отвернись-
	топающий шаг» Игра «Зеркала» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее»	Игра «Зеркало» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее» Л. Шварца	Игра «Зеркало» «Пьеса» Б. Бартока «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее» Л. Шварца	повернись» Игра «Алый платочек» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Кто скорее?» Л. Шварца

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	«Жанры в музыке»	«Времена года»	«Мамина песенка»	«Угадай , на чём играю»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	
Музыкальноритмические движения	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	«Поскоки и сильный шаг» М. Глинки «Упражнение для рук» Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел. «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	«Марш» Ж. Люлли Боковой гаоп. «Контраданс» Ф. Шуберта «Приставной шаг» «Бег с лентами»	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел. «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Аты-баты»	«Комната наша» «Ручеек» «Хвостатый хитроватый»	«Веселые палочки» «Аты-баты» «Ручеек»	Паузы «Аты-баты»	

Пальчиковая гимнастика	«В гости» «Замок-чудак»	«В гости» «Мама» «Замок-чудак»	«Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»	«Мама» «Замок-чудак»	
		Другие упражнения из старшей группы	«В гости»		
Слушание музыки	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» народная мелодия	«Две плаксы» Е. Гнесиной «Горошина» В. Карасевой «Русский наигрыш»	«Две плаксы» «Русский наигрыш» «Марш гусей» Бина Канэда	«Осенняя песнь»	
Распевание, пение	«Ручеек» «Моя Россия» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» «Ехали медведи» «Дождик обиделся»	«Пестрый колпачок» Г. Струве «Дождик обиделся» «Осень» А. Арутюнова «Ёжик и бычок» «Моя Россия» «Скворушка прощается»	«Ёжик и бычок» «Дождик обиделся» «Осень» «Хорошо у нас в саду» Артикуляционная гимнастика «Моя Россия» «Пестрый колпачок»	Горошина «Моя Россия» «Пестрый колпачок» «Хорошо у нас в саду»	
Пляска, игра	«Парный танец» Игра «Ищи!» «Танец утят» Игра «Роботы и звездочки»	«Парный танец» «Танец утят» Игра «Роботы и звездочки»	«Хороводный и топающий шаг» «Игра «Кто скорее?» «Полька» Ю. Чичкова Игра «Алый платочек»	«Парный танец» Игра «Ищи!»	

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	«Сказка в музыке»	«Ура! Зима пришла!»	«Новогодний хоровод»	«Новогодний калейдоскоп»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать

Задачи. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, воображение, ориентировку в пространстве. Развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух. Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки, развивать образное мышление. Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника. Закреплять умение легко бегать врассыпную, ориентируясь в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.					выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к эле-
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	

Музыкально-ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» М. Глинки «Упражнение для рук» Т. Вилькорейской «Хороводный шаг» русс. нар. мел. «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	ментарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Коммуникация: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательноречевое: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. Художественноэстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ежик»	«Гусеница с паузами» «С барабаном ходит ежик»	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты-баты»	«С барабаном ходит ежик»	
Пальчиковая гимнастика	«Гномы» «В гости»	«Гномы» «Мама»	«Гномы» «Мама» «Замок-чудак»	«В гости» «Гномы» «Мама»	
Слушание музыки	«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	«В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	«В пещере горного короля» Э. Грига «Две плаксы» Е. Гнесиной	«Русский наигрыш» «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	

Распевание, пение	«Верблюд» «В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве «Новогодняя» А. Филиппенко	Артикуляционная гимн. «Верблюд» «Горячая пора» «Новогодняя» «В просторном светлом зале» А. Штерна «Лиса по лесу ходила»»	«Верблюд» «Пестрый колпачок» Г. Струве «В просторном светлом зале» А. Штерна Мажорные трезвучия «Горячая пора» «Новогодняя» А. Филиппенко «Моя Россия» Г. Струве	Мажорные трезвучия «Горячая пора» А. Журбина «Новогодняя» А. Филиппенко «В просторном светлом зале»	
Пляска, игра	«Танец вокруг елки» Игра «Жмурка» рус.нар.мел. «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Дед Мороз и дети»	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурки» Игра «Дед мороз и дети»	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурки» Игра «Дед мороз и дети»	«Танец вокруг елки» «Веселый танец» еврейская нар. мел. Игра «Жмурка» «Веселый танец» еврейская нар. мел.	представлении.
Виды музыкальной деятельности	«В гостях у бабушки Зимы»	«Музыка Зимы»	«Музыкальный магазин»		Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: ощущает потребность в двигательной активности; выполняет несложные движения. Проявляет высокую речевую активность, познавательный интерес к миру. Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Коммуникация: воспитывать дружеские
Задачи. Учить ориентироваться в зале, используя все пространство. Развивать воображение, внимание, слух. Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление. Учить , правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно. Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки, четко соотносить движения с музыкой.					
Приветствие	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	Игра «Здравствуйте»	

Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.	«Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук. «Мельница» «Марш» Ц. Пуни «Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачева «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.	взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательноречевое: закреплять умения наблюдать. Развивать умение поддерживать
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»	«Загадка»	«Загадка» «С барабаном ходит ежик»	«Загадка» Игра «Эхо»	
Пальчиковая гимнастика	«Утро настало» «Гномы»	«Утро настало» «Мама» «В гости» «Замок-чудак»	«Утро настало» «Мама» «Гномы»	«Снежинки» А. Стоянова «Загадка»	беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. Художественно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Слушание музыки	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птички» Ф. Лемарка	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	«Пудель и птичка» Ф. Лемарка «У камелька» П. Чайковского «В пещере горного короля» Э. Григ	«В пещере горного короля» Э. Григ «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	
Распевание, пение	«Два кота» Польская нар. мел. «Зимняя песенка» М. Красева Упражнение на развитие голоса «Два кота» «Сапожник» франц. нар. песня «Зимняя песенка» М. Красева	«Два кота» «Сапожник» франц. нар. песня «Зимняя песенка» М. Красева Мажорные трезвучия «Зимняя песенка» «Моя Россия» «Сапожник»	«Два кота» «Пестрый колпачок» Г. Струве «Зимняя песенка» М. Красева Мажорные трезвучия «Хорошо у нас в саду» «Зимняя песенка» «Сапожник»	«Два кота» «Зимняя песенка» «Сапожник» «Два кота» «Зимняя песенка» «Пестрый колпачок» «Сапожник»	

Пляска, игра	«Танец в парах» латышская нар. мел. Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличесвой «Сапожники и клиенты»	«Сапожники и клиенты» «Танец в парах» «Что нам нравится зимой?»	Танец утят» Игра «Жмурка» «Парный танец» «Игра «Ищи!»	«Танец в парах» Игра «Что нам нравится зимой?» «Сапожник и клиенты» Игра «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Черчилля «Рок-н-ролл»
--------------	---	---	---	---

Февраль

Виды музыкальной деятельности	«Мы хорошие друзья»	«Как у наших, у ворот»	«Будем Родине служить»	«Добрая милая мама»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняет несложные физические упражнения; проявляет высокую речевую активность; сопереживает персонажам литературных произведений. Чутко реагирует на оценку действий. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Рассказывает об эпизодах раннего детства, слушает взрослого и выполняет его инструкции. Осуществляет деятельность, используя сформированные умения и навыки.					Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений;
Задачи. Развивать мелодический и ритмический слух, воображение, внимание. Расширять голосовой диапазон ребенка. Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение. Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление. Учить правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно. Формировать умение радоваться успехам других детей, учить сопереживать.					привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
Приветствие	«Песенка-приветствие»	Игра «Здравствуйте» Песенка-приветствие	Песенка-приветствие	Песенка-приветствие Приветствие «Доброе утро!»	Коммуникация: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Познавательноречевое: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Развивать умение поддерживать
Музыкально-ритмические движения	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличесвой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличесвой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И. Гуммеля	«Упражнение с лентой на палочке» И. Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербачнва «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А. Дворжака.	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличесвой Упражнение «Нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта «Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля	

Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы» - двухголосие Изучаем длительности	«Две гусеницы» - двухголосие Знакомство с длительностями	«С барабаном ходит ежик» Работа с ритмическими картинками	«Две гусеницы» - двухголосие Знакомство с длительностями.	беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации. Художественно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Пальчиковая гимнастика	«Мостик» «Утро настало»	«Мостик» «Мама» «Замок-чудак» «В гости»	«Гномик» «Мостик» Работа с ритмическими картинками	«Мама» «Замок-чудак» «Мостик» «Гномы»	
Слушание музыки	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтуня» В. Волкова.	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтуня» В. Волкова.	«Болтуня» В. Волкова. «Флейта и контрабас» Г. Фрида «У камелька» П. Чайковский	«У камелька» П. Чайковский «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтуня» В. Волкова	
Распевание, пение	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве «Мамина песенка» М. Парцхаладзе	Мажорные трезвучия «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Мамина песенка» «Будем моряками» «Маленькая Юлька»	«Два кота» «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Сапожник» «Маленькая Юлька» «Будем моряками»	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» «Мамина песенка» «Хорошо рядом с мамой» «Хорошо у нас в саду»	
Пляска, игра	«Как на тоненький ледок» «Полька с поворотами» «Детская полька» А. Жилинского «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня	«Как на тоненький ледок» «Полька с поворотами» «Детская полька» А. Жилинского «В Авиньоне на мосту» франц. нар. песня	«Сапожник и клиенты» Танец «Рок-н-ролл» «Танец в парах» «Что нам нравится зимой?»	«Полька с поворотами» Ю. Чичкова Игра «Как на тоненький ледок» «Детская полька» «В Авиньоне на мосту»	

Март

Виды музыкальной деятельности	«Женский день 8 марта»	«А мы зиму провожаем»	«Природа в музыке»	«Птицы прилетели»	Обеспечение интеграции направлений
-------------------------------	------------------------	-----------------------	--------------------	-------------------	------------------------------------

Целевые ориентиры развития интегративных качеств: Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки.					Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Коммуникация: воспитывать дружеские
Задачи. Развивать мелодический и ритмический слух, Учить слышать смену частей музыки. Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение. Закреплять пространственные отношения. Выполнять ритмично, четко и выразительно. Укреплять мелкую моторику. Развивать эмоциональную отзывчивость. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Петь легко и мелодично. Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, развивать быстроту реакции, выносливость.					
Приветствие	Приветствие «Доброе утро!»	Приветствие «Доброе утро!»	Приветствие «Доброе утро!» Приветствие «Здравствуйте»	Приветствие «Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ноктюрн» П. Чайковского	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличеевой Упражнение «Нежные руки» Д. Штейбельта	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Упражнение «Бабочки» «Ходьба с остановкой	
	«Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л. Делиба.	«Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» Л. Делиба	«Марш-парад» В. Сорокина «Бег и подпрыгивание» И. Гуммеля	на шаге» Упражнение «Бег и прыжки» Л. Делиба	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	«Две гусеницы» - двухголосие Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	Двухголосие «Комар»	
Пальчиковая гимнастика	«Паук» «Мостик»	«Паук» «Замок-чудак»	«Мама» «Гномы» «Кот Мурлыка» «Паук» «В гости»	«Мостик» «Утро настало» Любое упражнение по выбору детей	
Слушание музыки	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинки	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки	«Марш Черногогра» М. Глинки «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Флейта и контрабас» Г. Фрида	«Болтунья» В.Волкова «Песнь жаворонка» «Жаворонок» «Марш Черномора»	

Распевание, пение	«Мышка»» «Идет весна» В. Герчик «Солнечная капель» С. Соснина	«Мышка»» «Солнечная капель» С. Соснина «Идет весна» В. Герчик. «Долговязый журавель» рус.нар.песня «Ручеек». рус.нар.песня «Идет весна» «Солнечная капель»	Мажорные трезвучия «Идет весна» «Солнечная капель» «Будем моряками» «Мышка» «Сапожник»	«Мышка» «Долговязый журавель» «Мамина песенка» «Солнечная капель» Мажорные трезвучия «Идет весна» «Хорошо рядом с мамой»
Пляска, игра	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина. Хоровод	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина Хоровод	«Полька с поворотами» Ю. Чичкова Игра «Бездомный заяц» «Сапожник и клиенты»	«Танец» Ю. Чичкова Игра «Будь ловким!» Н. Ладухина Хоровод
	«Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	«Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»	Игра «Кто быстрее пробежит в галошах»	«Волгоградские кружева» муз. В. Лаптева Игра «Заря-заряница»

Апрель

Виды музыкальной деятельности	«День космонавтики»	«Музыкальная радуга»	«В стране музыкальных инструментов»	«Не забудем их подвиг великий»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: Планирует действия, направленные на достижение конкретной цели. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач; вычленяет существенные родовые признаки и группирует предметы, доказывает правильность обобщений. Слушает взрослого и выполняет его инструкции; владеет разнообразными речевыми умениями; проявляет волевые усилия в поиске ответа на вопросы. Осуществляет различные виды детской деятельности, используя сформированные умения и навыки. Задачи. Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки. Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево. Учить выполнять разные образы» выразительно и смешно. Развивать память, ритмический слух и интонационную выразительность. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Учить начинать движения четко после вступления. развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко.					Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Коммуникация: воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к
Приветствие	Песенка мышонка Песенка-приветствие	«Песенка мышонка»	«Здравствуй» «песенка мышонка»	«Песенка мышонка» «Здравствуй»	

Музыкальноритмические движения	«Осторожный шаг и прыжки» музыка Е. Тиличеевой Упражнение для рук «Дождик» музыка Н. Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца	«Осторожный шаг и прыжки» Упражнение для рук «Дождик» Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» И. Саца	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» Упражнение «Бабочки» П. Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» Упражнение «Бег и прыжки»	Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки»	о окружающим. Познавательноречевое: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.Развивать умение поддерживать
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»	«Ворота»	«Ворота»	«Ворота» «Дирижер»	
Пальчиковая гимнастика	«Сороконожки»	«Сороконожки» «Мостик» «Паук» «Сороконожки»	«Сороконожки»	«Сороконожки»	
		«Мостик» «Паук»			беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации; учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. Художественноэстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлении.
Слушание музыки	«Три подружки» (Резвушка, Плакса, Злюка) Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой	«Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т. Чудовой	«Гром и дождь» Т. Чудовой «Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Три подружки» «Гром и дождь»	
Распевание, пение	«Чемодан» «Песенка о светофоре» «Хорошо у нас в саду» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель»	«Чемодан» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Чемодан»	«Волк» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» «Идет весна» В. Герчик	Мажорные трезвучия «Волк» «Песенка о светофоре» «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» «Чемодан» «Концерт»	
Пляска, игра	«Полька с хлопками» «Игра «Звероловы и звери» «Игра «Замри!»	Полька с хлопками Игра «Звероловы и дети» Игра «Замри!»	Полька с поворотами «сапожники и клиенты» Хоровод «Вологодские кружева» Игра «Заря-зарница»	Полька с хлопками Игра «Замри!» Полька с поворотами «Сапожники и клиенты»	

Виды музыкальной деятельности	«День Победы»	«Мы- музыканты»	«Нас школа ждёт»	«Мы теперь ученики»	Обеспечение интеграции направлений
Целевые ориентиры развития интегративных качеств: выполняет несложные физические упражнения; проявляет высокую речевую активность; сопереживает персонажам литературных произведений. Чутко реагирует на оценку действий. Применяет усвоенные знания и способы деятельности для решения задач. Рассказывает об эпизодах раннего детства, слушает взрослого и выполняет его инструкции. Осуществляет деятельность, используя сформированные умения и навыки. Задачи. Развивать ритмический и звуковысотный слух, учить импровизировать. Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма, учить импровизировать. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, ритмический слух. Учить детей фантазировать. Учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь. Развивать четкую артикуляцию. Учить начинать движения четко после вступления. Передавать в движении игровые образы.					Физическое развитие: формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социализация: приобщение к эле-
Приветствие	«Здравствуйте» «Песенка-приветствие»	«Песенка-приветствие» «Песенка мышонка»	«Здравствуйте»	«Здравствуйте»	
Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» М. Кресева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта «Шаг с поскоками и бег» С. Шнайдера «Шагают аисты» Т. Шутенко	«Цирковые лошадки» М. Кресева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» С. Швайдер «Шагают аисты» «Марш» Т. Шутенко	«Осторожный шаг и прыжки» «Дождик» Упражнение «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» И. Сапа	«Цирковые лошадки» М. Кресева «Спокойная ходьба и прыжки» В. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» «Шагают аисты»	ментарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; Коммуникация: воспитывать дружеские взаимоотношения. Познавательное-речевое: Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи. Художественно-эстетическое развитие: формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри?»	«Что у кого внутри?» «Дирижер»	«Аты-баты» «Дирижер»	«Дирижер»	
Пальчиковая гимнастика	«Пять поросят»	«Пять поросят»	Повторение упражнений по желанию детей «Пять поросят»	«Пять поросят» Повторение упражнений по желанию детей	
Слушание музыки	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушка» Ю. Слонова	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалецкого	«Гром и дождь» Т. Чудовой «Королевский марш львов» К. Сен-санса «Лягушки» Ю. Слонова	

Распевание, пение	«Зайчик» «Солнечный зайчик» «Долговязый журавлик» «До свиданья, детский сад» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова	«Зайчик» «До свиданья, детский сад» «Зеленые ботинки» «Песня о светофоре» «Хорошо у нас в саду»	«Муз. динозавр» «До свидания, детский сад» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик» «Зайчик» «Сапожник»	Муз. динозавр» «Зайчик» «Зеленые ботинки» С. Гаврилова «До свиданья, детский сад» «Солнечный зайчик» В. Голикова
Пляска, игра	Полька «Чебурашка» Игра «Зоркие глаза»	Полька «Чебурашка» Игра «Зоркие глаза» Игра «Лягушки и аисты»	«Полька с хлопками» И. Дунаевского Игра «Зоркие глаза» «Сапожники и клиенты» Полька «Чебурашка»	Полька «Чебурашка» Игра «Звероловы и звери» Игра «Лягушки и аисты»

Приложение № 2.

Учебный план

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Досуги		Утренники		
	прод-ть	количество		прод-ть	количество		продолжительность	количество
		в неде лю	в год		в месяц	в год		в год
Группа Раннего возраста	10 мин	2	67	10-15 мин	1	9	20-25 мин	3
Младшая группа	15 мин	2	67	15-20 мин	1	9	25-30 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	67	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	67	25-30 мин	1	9	25-30 мин	5
Подготовительная группа	30 мин	2	67	30-35 мин	1	9	30-35 мин	5

Приложение № 3.

Примерный план мероприятий

№	Наименование мероприятия	Месяц	Ответственные
1	Праздник «День знаний»	Сентябрь	муз. руководитель, воспитатели групп
2	Осенние утренники	Октябрь-ноябрь	муз. руководитель, воспитатели групп
3	Тематические мероприятия ко Дню матери во всех возрастных группах	Ноябрь	муз. руководитель, воспитатели групп
4	Новогодние утренники во всех возрастных группах	декабрь	муз. руководитель, воспитатели групп
6	«Буду праздновать, и я 23 февраля» - для старших подготовительных групп	февраль	муз. руководитель, воспитатели групп
7	«Масленица»	Февраль	муз. руководитель, воспитатели групп
8	Утренники, посвященные Дню 8 марта	март	муз. руководитель, воспитатели групп
9	Проект «Победа» Музыкальная гостиная «Песни Великой Победы»	Май	муз. руководитель, воспитатели групп
10	Организация и проведение праздников «До свидания, детский сад».	Май	муз. руководитель, воспитатели групп

Приложение № 4.

План работы с родителями

№	Наименование мероприятия	Время проведения
1	«Внешний вид детей на музыкальном занятии»	Сентябрь
2	«Задачи музыкального воспитания детей в семье»	Октябрь
3	«Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	Ноябрь
4	«Семейный праздник»	Декабрь
5	«Слушаем музыку»	Январь
6	«Рисуем музыку»	Февраль
7	«Ритмодекламация – новое, интересное, полезное»	Март
8	«Поем вместе с детьми»	Апрель
9	Музыкально-литературная гостиная «Песни Победы»	Май

Приложение № 5.

План работы с педагогами

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Консультации по подготовке к новому учебному году /муз.раздел/	Сентябрь
2.	Роль воспитателя как ведущего на празднике	Октябрь
3.	Влияние музыки на физическое развитие детей	Ноябрь
4.	Музыка как средство коррекции поведения и развития коммуникативных способностей дошкольников	Декабрь
5.	Музыка в жизни детского сада.	Февраль
6.	Певческий голос дошкольника	Март
7.	Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.	Апрель
8.	Роль воспитателя и музыкального руководителя в проведении музыкально – дидактических игр.	Май
9.	Консультации с воспитателями всех возрастных групп по подготовке к музыкальным занятиям и развлечениям.	Еженедельно

Интеграция задач с другими образовательными областями	
Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	• Формировать представления о музыкальном искусстве; • формировать позитивные установки к различным видам; творчества. • способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности; • приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства; • развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.

Познавательное развитие	• Формировать целостную картину мира средствами музыки; • формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе; • формировать знания об отечественных традициях и праздниках; • развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности; • развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.
Речевое развитие	• Обогащать словарь музыкальными терминами; • развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений; • развивать звуковую и интонационную культуру речи.
Художественно-эстетическое развитие	• Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах; • способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру; • развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений; • развивать самостоятельную творческую деятельность. • развивать детское музыкальное творчество.
Физическое развитие	• Формировать опыт в двигательной деятельности; • содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; • способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны); • развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук; • сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.